



AC/DC di David Corio

Luogo e data: Hammersmith Odeon, Londra. 1 novembre 1979.

Il racconto: “Questo fu il primo grande concerto hard rock al quale io abbia partecipato. Fu quasi uno shock dato che la voce del cantante Bon Scott era così acuta e la band suonava ad un volume talmente alto che il tutto era quasi insopportabile; nel tempo di tre mesi Bon Scott morì per un’intossicazione acuta da alcool. Quando scatto dal lato del palco mi ritrovo spesso con la testa vicino alle immense casse e lì devi stringere forte i denti per far smettere le vibrazioni ai timpani: i tappi per le orecchie fanno ben poco contro quel livello così elevato di decibel. Ho visto un ragazzo tra il pubblico con il sangue che colava da un orecchio, il timpano era stato lesionato dal volume!”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: ACDC001DC



ADAM AND THE ANTS di Gerard McNamara

Luogo: Lyceum Ballroom, Londra.

Data: 23 novembre 1980.

Informazioni: “Questa fotografia fu scattata durante il tour ‘Kings of the Wild Frontier’. Proprio mentre Adam si metteva in posa un fascio di luce improbabile ma interessante colpì la sua faccia, creando un effetto Hollywood vintage all’immagine.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AANT002GMCN



BOOMTOWN RATS (BOB GELDOF) di Ian Dickson

Luogo: Londra.

Data:

Informazioni: La formazione dei Boomtown Rats composta da Bob Geldof, Johnny Fingers, Garry Roberts, Gerry Cott, Pete Briquette e Simon Crowe.

Edizione: Irish Edition.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BT001ID



ADAM AND THE ANTS di Allan Ballard

Luogo: Hatfield House, Hertfordshire, UK.

Data: 1981.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AANT001ABAL



ADAM AND THE ANTS di Gerard McNamara

Luogo: Lyceum Ballroom, Londra.

Data: 23 novembre 1980.

Informazioni: “Dopo l’accordo con la CBS Records, la musica di Adam and the Ants aveva sfondato. Questa fotografia fu scattata durante il tour ‘Kings of the Wild Frontier’ e lo ritrae in tutta la sua gloria. Un vero showman, sempre pronto per essere fotografato.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AANT001GMCN



AEROSMITH (STEVEN TYLER) di Ian Dickson

Luogo: Wembley Arena, Londra.

Data: 8 Dicembre 1993.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AE001ID



AMY WINEHOUSE di Stuart Nicholls

Luogo e data: Dublin Castle, Camden Town, Londra. 19 aprile 2007.

Informazioni: “Questa foto fu scattata al Camden Crawl, un festival musicale che dura due giorni e coinvolge tutti i locali di Camden. Amy era uno degli artisti più importanti e quindi poterla fotografare in un posto così piccolo e intimo come il Dublin Castle fu davvero una bella esperienza. Il locale era strapieno. Arrivai molto presto, cioè abbastanza presto da dovermi sorbire i set inutili di due band supporter. Non c’era uno spazio per i fotografi e nessuno di loro era di fronte al palco. Ce n’erano solo un paio in piedi sulle panche che si trovavano ai lati della stanza. Avevo quindi un fantastico posto proprio di fronte ad Amy. Dopo 4 pezzi, un tizio che, credo fosse del management di Amy, cercò di mostrarsi autoritario e mi buttò lì la regola delle prime 3 canzoni. Come se fosse valida...”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AMYW001STUN



AMY WINEHOUSE di Jill Furmanovsky

Luogo: Union Chapel, Londra.

Data: 24 novembre 2006.

Informazioni: "Ho scattato questa fotografia di Amy Winehouse per MOJO Magazine alla Union Chapel nel 2006. Sembrava particolarmente felice quella sera e citò un amante (Blake) che sarebbe stato tra il pubblico. Dopo il concerto le chiesi se potevo farle un veloce ritratto. I roadie stavano già smontando l'attrezzatura e dalla porta aperta sul palco soffiò un vento freddo. Ad Amy non seccava e mi fece la cortesia di rimanere in piedi contro il muro del corridoio, sollevando la testa per cogliere meglio la luce mentre le foglie autunnali ci volavano incontro."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AMYW001JF



AFRIKA BAMBAATAA di David Corio

Luogo: Londra.

Data: 1981.

Informazioni: "Questo fu uno dei primi show Hip Hop in Inghilterra. Era il 1981 ed eravamo al The Venue, a Victoria. Lo sfondo era stato dipinto da Fab 5 Freddy durante lo spettacolo e, una volta terminato lo show, andai al bar per un drink. Mentre aspettavo di essere servito, vidi Bam tornare sul palco per recuperare i dischi che aveva mixato e feci questo scatto."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle oppure stampa "fibre print" in qualità museale su carta Ilford Warm Tone dal negative originale.

Catalogo: AB001DC



ANNIE LENNOX di Steve Rapport

Luogo: Churchill Hotel, Londra.

Data: 22 ottobre 1985.

Informazioni: "Lavoravo sempre con gli Eurythmics in quel periodo, principalmente filmando video. Questa fu invece una sessione fotografica, che venne fatta per la rivista No.1, in una giornata interamente dedicata alla stampa. Gli Eurythmics fecero interviste per tutto il giorno e quando iniziai a fotografare Annie, lei era stanca e scorbutica perché non aveva neppure mangiato. Le consigliai di farsi portare un sandwich, mentre io continuavo con Dave. Quando tornò, Annie era raggiante, rilassata e bellissima, e feci questa foto."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: EU001SR



ANNIE LENNOX di Jill Furmanovsky

Luogo: Nottingham, UK.

Data: marzo 1983.

Informazioni: “Siamo nella stanza di Annie Lennox durante un tour degli Eurythmics. Il nostro ‘styling’ per la foto di copertina di Sounds Magazine era un lenzuolo preso dal letto. La luce arrivava dalla lampada del comodino e Annie si truccò da sola. Eravamo solo noi due. Questo tipo di fotografie erano molto comuni allora e sarò per sempre felice di aver imparato a scattare velocemente e con immaginazione in ogni situazione.”

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: EU001JF



BAUHAUS di Gerard McNamara

Luogo: Heaven Night Club, Londra.

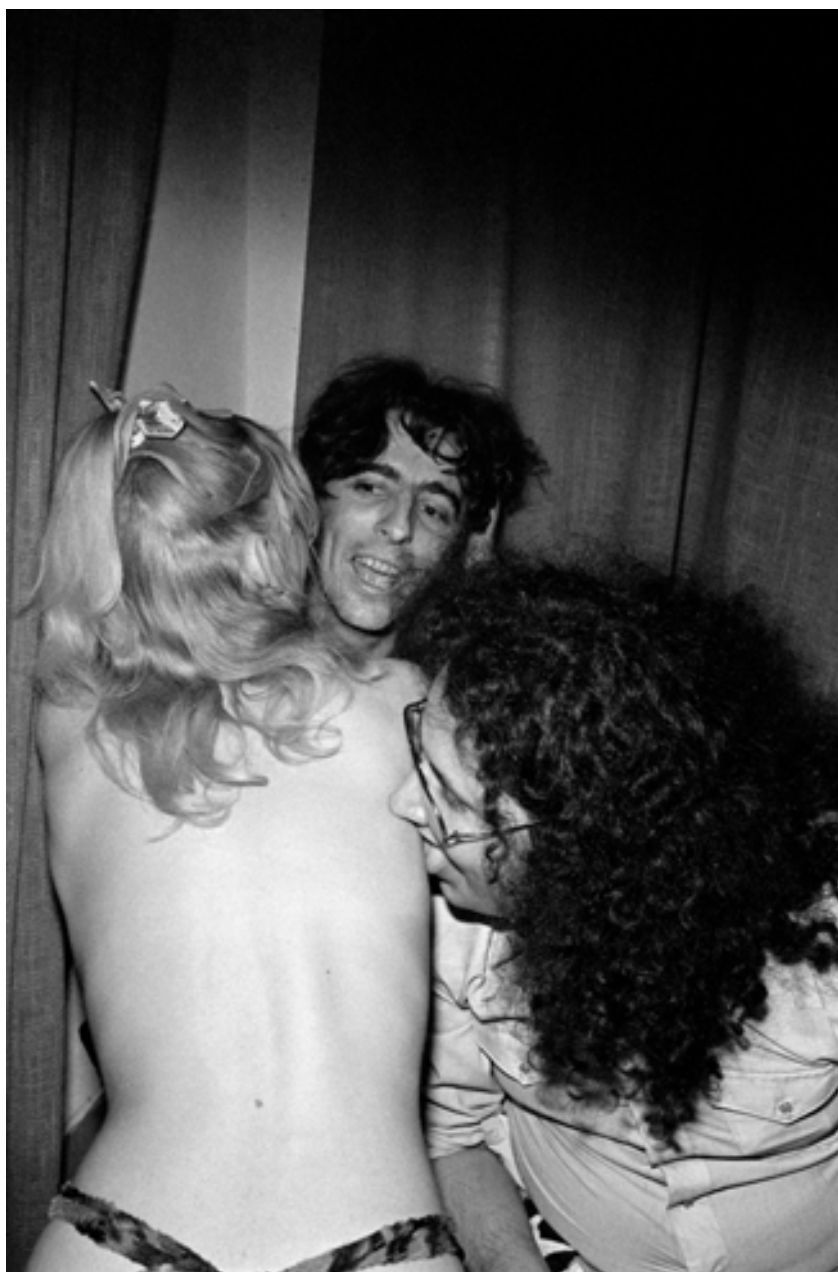
Data: 30 marzo 1981.

Informazioni: "Guidata dal fotogenico Pete Murphy, Bauhaus era sempre una band interessante da fotografare. Le condizioni di luce veramente estreme furono una sfida durante questo concerto."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BAHA001GMCN



ALICE COOPER di Jorgen Angel

Luogo e data: Copenhagen, 1972.

Informazioni: "Arrivai all'hotel dove alloggiava Alice Cooper per fare delle foto. Alice m'invitò a fare tardi con loro in città. Oltre a lui ed alla sua band, c'era anche il gruppo che aveva suonato come band supporter, Flo & Eddie. Si scoprì che avevano prenotato un private show in uno dei tanti live club nel quartiere a luci rosse di Copenhagen. Era veramente una piccola e squallida bettola. Mezza stanza era occupata dal palco, un materasso matrimoniale. L'impianto sonoro era rappresentato da un vecchio grammofono portatile rosso, tipo quelli usati dei ragazzini anni prima. Gli artisti del rock apprezzarono molto la performance degli artisti del materasso. Ogni tanto questi ultimi coinvolgevano i primi nello show. All'inizio Alice nascose la testa dietro una tenda, quindi capì che così si perdeva lo show e si nascose dietro una bottiglia. Infine si arrese e partecipò al divertimento generale."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: AC001JA



BEASTIE BOYS by Cathal Dawson

Luogo e Data: Tivoli Theatre, Dublino, 1994.

Informazioni: “Questa fotografia fu scattata qualche minuto prima che la band salisse sul palco. Condizionato da quanto avevo letto di loro sulla stampa, mi aspettavo di avere a che fare con tre spacconi pronti a pavoneggiarsi tutto il tempo. Non potevo essere più lontano dalla realtà. Passai con loro solo pochi minuti ma questi ragazzi erano di una semplicità disarmante. Amichevoli, rilassati ed estremamente gentili. Il più nervoso tra tutti ero io, sebbene fossero loro quelli che dovevano salire sul palco nel giro di qualche minuto davanti ad una folla di fans in delirio. Sul palco erano esplosivi. Venni letteralmente spazzato via dalla forza della loro musica. Mi aspettavo tre ragazzi di Brooklyn che rappavano, ma questi erano incredibili. Non erano solo rappers, erano musicisti fantastici.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BBOY001CDAW



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: in studio, Londra.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB001TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB012TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB002TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB011TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB003TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: Dicembre 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB005TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

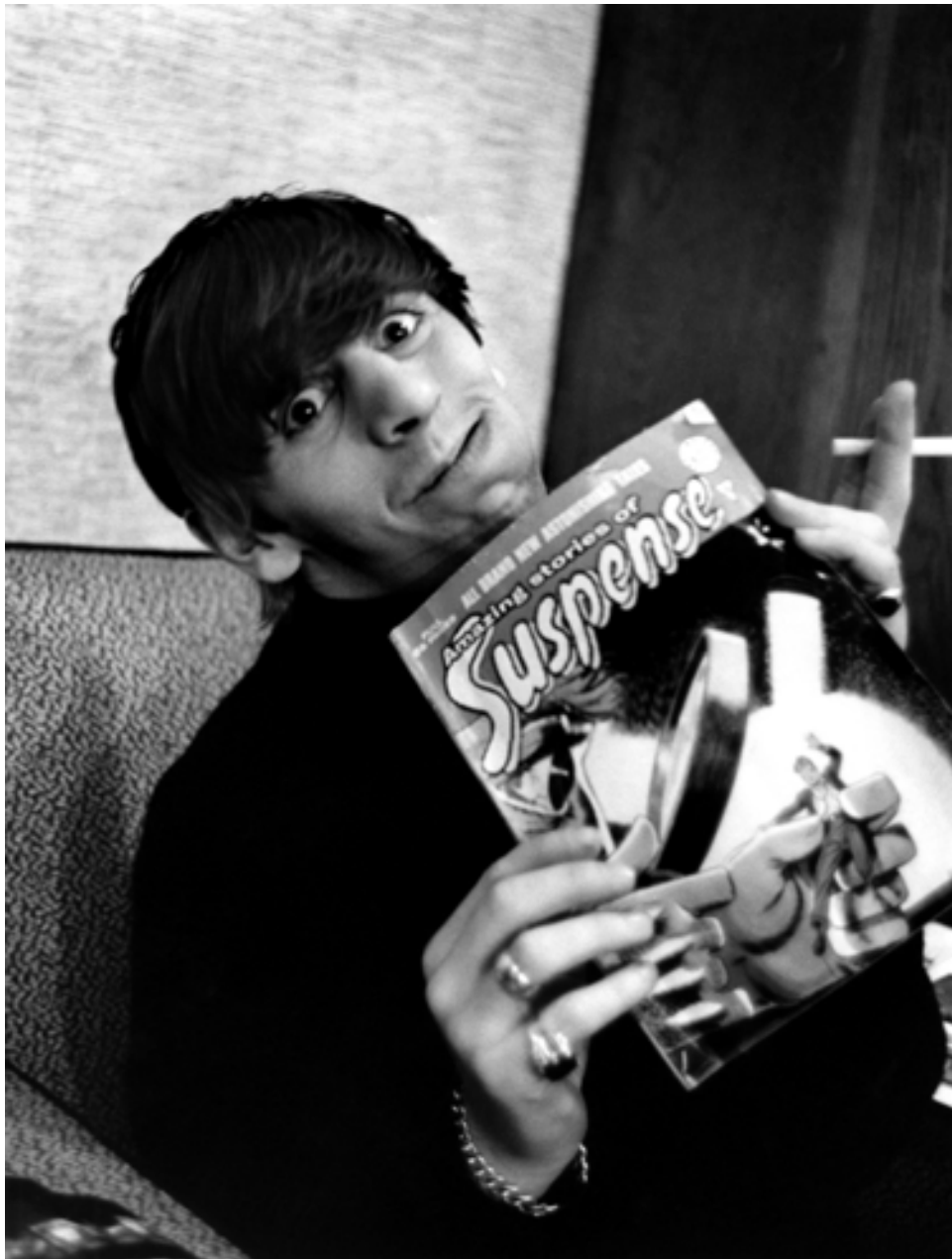
Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB004TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. "Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l'idea di essere stati di fronte ad un fenomeno."

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB013TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB010TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB009TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB008TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB007TS



THE BEATLES di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Coventry, UK.

Data: 1963.

Informazioni: Terry documentò la carriera iniziale dei Beatles per LIFE, con una serie di bellissimi ritratti scattati nel 1963, anche su richiesta di sua figlia più grande, la tredicenne Clara, che era una loro fan sfegatata. “Quattro ragazzi esageratamente puliti e dagli eleganti capelli lunghi, vestiti in nero con giacche senza collo, tutte abbottonate, stavano là in piedi sul palco. Ciò a cui assistemmo quella sera ci lasciò con l’idea di essere stati di fronte ad un fenomeno.”

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB006TS



JOHN LENNON di Andrew Maclear

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB001AM



JOHN LENNON (CON ERIC CLAPTON E KEITH RICHARDS) di Andrew Maclear

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB002AM



THE BEATLES (JOHN LENNON) di Andrew Maclear

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB001AM



JOHN LENNON di Bob Gruen

Luogo: New York.

Data: 1974.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH001BW



THE BEATLES di Mark Mawston

Luogo e data: Abbey Road, Londra. 9 giugno 1996.

Informazioni: “Questa fu la fotografia che cambiò tutto per me. Ero andato davanti al muro degli studi di Abbey Road per fare delle fotografie a questi graffiti insoliti. Feci questa fotografia nei 5 secondi di sole che illuminarono le scritte ‘Beatles’ e ne mandai una stampa virata seppia agli studi per i loro archivi, dato che il muro viene ripulito ogni mese. Un paio di mesi più tardi ricevetti una telefonata in cui mi venne detto che questa fotografia era stata scelta tra migliaia per rappresentare il progetto ‘Anthology’ perché mostrava meglio di qualunque altra immagine la data in cui i membri rimasti dei Beatles si riunirono per fare il documentario. Fu sviluppata in formato 2x3 metri e girò tutto il paese per pubblicizzare il progetto. Aver avuto successo per la prima volta con i Beatles fu un sogno che diveniva realtà.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TB001MMAW



BECK di Martyn Goodacre

Luogo: Amsterdam.

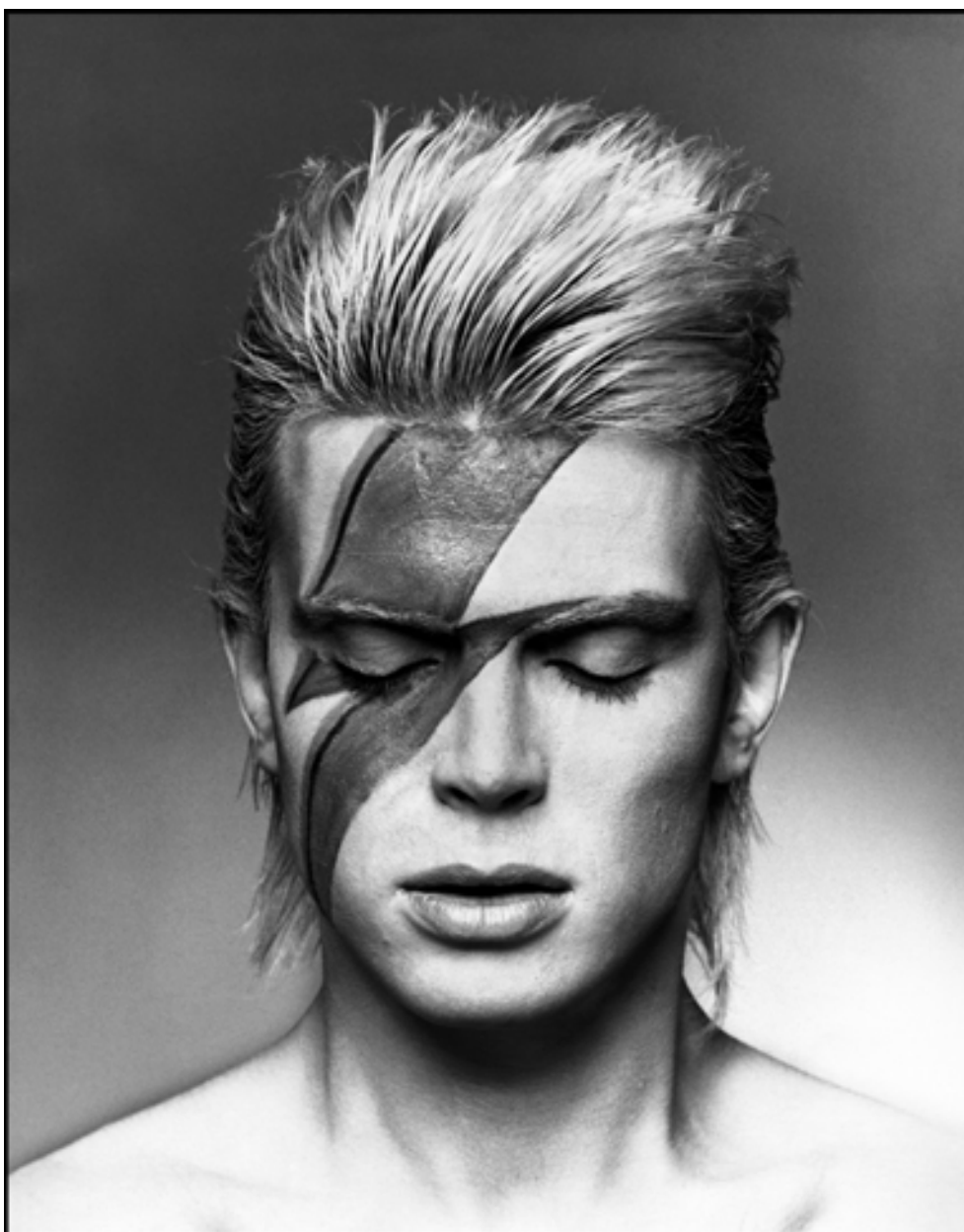
Data: 1994.

Informazioni: “Beck era una persona molto piacevole, con quest’aria strana ed affascinante. Una gioia per un fotografo perché era sempre alla ricerca di qualcosa di originale. Il suo tour manager, molto zelante, era tutt’altra cosa. Mi abbaiò “Hai sette minuti. Non otto o nove o dieci.” E poi mi chiese di mandargli tutti gli scatti negli Stati Uniti per essere approvati. Che stronzo! A differenza di Beck che era così gentile.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BK001MG



BILLY IDOL di Allan Ballard

Luogo: In studio a Primrose Hill, Londra.

Data: fine '70/inizio '80.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: IDOL001ABAL



BILLY IDOL di Clare Muller

Luogo: Londra.

Data: 1986.

Informazioni: Billy Idol sul set del video di 'To Be a Lover'. "Che posa fantastica!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: IDOL001CLMU



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB di David Ellis

Luogo: Holborn studio, Londra.

Data: luglio 2003.

Informazioni: “Questa fotografia è stata scattata per la copertina di NME in corrispondenza dell’uscita del loro secondo album ‘Take Them On, On Your On’. Ciascun membro della band è stato fotografato da solo e successivamente ho montato i tre scatti insieme. Questo mi ha consentito di avere questo particolare effetto di luce su ognuno di loro.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BRMC001ELLI



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Sheila Rock

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001SH



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Sheila Rock

Luogo: Holland Park, Londra.

Data: 1977.

Informazioni: "Incontrai Debbie Harry a tarda notte ad un party nella zona di Islington, a Londra. Era un'amica di un mio amico di New York e così me la presentò. Era simpatica e molto alla mano, così le chiesi di fare qualche foto sul tetto. Ricordo che era di una bellezza sconvolgente, nel suo golf di mohair sotto la giacca di pelle attillata. Quella notte andammo molto d'accordo e allora le proposi d'incontrarci nella mia casa ad Holland Park per fare qualche altra fotografia con un taglio più legato alla moda. Il suo vestito da gatta si sposò perfettamente con le mie tende leopardate!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001SH



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001LR



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL002LR



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Allan Ballard

Luogo: New York.

Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL004ABAL



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Allan Ballard

Luogo: San Diego.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL003ABAL



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Allan Ballard

Luogo: Londra.

Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL002ABAL



BLONDIE di Gerard McNamara

Luogo: Hammersmith Odeon, Londra.

Data: 22 gennaio 1980.

Informazioni: "Questa foto venne scattata durante l'ultima data del tour europeo e coglie una Debbie Harry molto rilassata che aspetta la sua 'entrata' mentre la band ha già attaccato il nuovo pezzo."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001GMCN



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Jill Furmanovsky

Luogo: Apollo Theatre, Glasgow, UK.

Data: 1975.

Informazioni: “La maggior parte dei collezionisti compra fotografie di Debbie Harry più che di qualsiasi altra musicista o cantante. Ma non è solo la sua bellezza che attrae. Il mondo del rock è pieno di bellissime ragazze. Il fatto è che Debbie Harry era ed è una grande artista. E questa è una combinazione abbastanza rara. Ed è quello che l’ha resa un’icona.”

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BL001JF



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Phil Grey

Luogo: The Roundhouse, Londra.

Data: 5 marzo 1978.

Informazioni: “In the Flesh’, un momento di calma in un concerto che andava a mille. Abbastanza vicino da toccarla.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001PHGR



BLONDIE di Lonnie Duka

Luogo: CBGB's, New York.

Data: metà '70.

Informazioni: "La serie su Blondie fu scattata in una notte al CBGB's di New York. Deborah Harry era praticamente una sconosciuta a quei tempi e fu un soggetto favoloso da fotografare, perché era molto fotogenica ma anche molto disponibile verso un ragazzino che si presentò nel backstage con una macchina fotografica da dilettante e che le scattò quasi 200 diapositive a colori, oggi andate tutte perse!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL002DUKA



BLONDIE di Lonnie Duka

Luogo: CBGB's, New York.

Data: metà '70.

Informazioni: "La serie su Blondie fu scattata in una notte al CBGB's di New York. Deborah Harry era praticamente una sconosciuta a quei tempi e fu un soggetto favoloso da fotografare, perché era molto fotogenica ma anche molto disponibile verso un ragazzino che si presentò nel backstage con una macchina fotografica da dilettante e che le scattò quasi 200 diapositive a colori, oggi andate tutte perse!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001DUKA



BLONDIE (DEBBIE HARRY) di Lawrence Impey

Luogo e data: Bournemouth, UK. 1977.

Informazioni: “Questa foto fu scattata ad uno dei primissimi concerti di Blondie in UK. Fui invitato nel backstage da un’amica e per fortuna avevo con me la mia piccolo Konika Auto S3 ed un flash. L’altra band che doveva suonare si chiamava Chelsea ed il loro cantante non aveva perso tempo e stava parlando con Debbie Harry. Ho una foto di loro due insieme che fu utilizzata per la copertina di Sounds di quel mese. Debbie sembrava un po’ frastornata dal jet-lag ma le piaceva comunque essere fotografata. Sfortunatamente la mia macchina fotografica iniziò a fare i capricci e quindi potei fare solo qualche fotografia.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001LI



BLONDIE di Gerard McNamara

Luogo: Hammersmith Odeon, Londra.

Data: 22 Gennaio 1980.

Informazioni: “La sensuale Debbie Harry fotografata durante l’ultima serata del suo tour europeo. Questo scatto è stato realizzato su negativo Kodacolor 400 e fece la sua prima apparizione su Smash Hits Magazine accanto al testo del successo del 1980 intitolato “Call Me”.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL003GMCN



BLUR (DAMEN ALBURN) di Matt Anker

Luogo: Londra.

Data: giugno 1990.

Informazioni: “Quando facemmo questo servizio, i Blur (Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James e Dave Rowntree) erano una delle tante band ‘indie’. Non immaginavamo quanto sarebbero diventati famosi. Con questo scatto mi dissi: prova la cosa più ovvia e guarda cosa succede. Il risultato che vedete fu assolutamente inaspettato.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle

Catalogo: BU001MA



BOB DYLAN di Terry Spencer (1918-2009)

Luogo: Festival dell'isola di Wight.

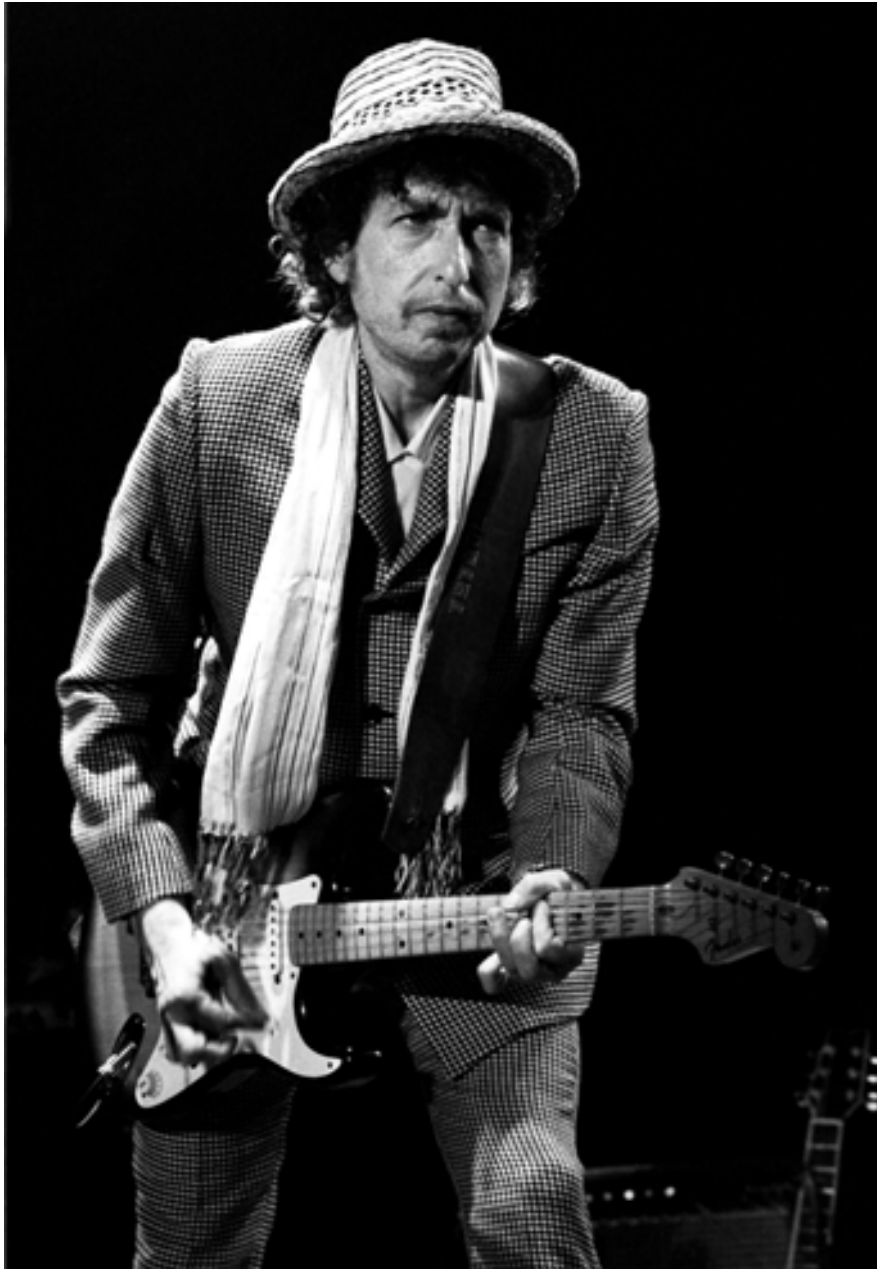
Data: agosto 1969.

Informazioni: "Il promemoria dell'ufficio di Time/Life diceva: 'In allegato l'intero lavoro di Terry Spencer su Bob Dylan al concerto dell'isola di Wight. Le fotografie non sono molte perché Dylan è salito sul palco soltanto dopo le 11 di sera e la luce non era più sufficiente per mettere lui e The Band bene a fuoco. L'intensità pura dello sguardo di Bob rivolto verso Robbie Robertson passò inosservata agli occhi di quell'impiegato.'"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD001TS



BOB DYLAN di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD001LR



BOB DYLAN di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Modena, Italia. Maggio 2001.

Informazioni: “Mi è sempre piaciuto scattare fotografie a Bob Dylan ed alla sua band come fotografa autorizzata, ma ad un certo punto Dylan ha iniziato ad evitarmi (e a non accreditarmi più) e quindi dovetti fare a modo mio. Quest’immagine di Bob e del suo bassista Tony Garnier, scattata ad un concerto all’aperto in Italia, racconta di una bellissima partnership. I due ‘banditos’ hanno viaggiato e suonato insieme per quasi venti anni. Nel 1997 Bob disse: “molta gente non ama viaggiare ma per me è una cosa naturale come respirare. La strada è l’unico posto dove si può essere ciò che si vuole essere.”

Edizione: Edizione 30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BD001JF



BOB DYLAN di Jill Furmanovsky

Luogo: Montreaux Jazz Festival, Svizzera.

Data: luglio 2000.

Informazioni: “Scattata attraverso un mare di mani, quest’immagine rubata ci mostra la faccia di un Dylan sessantenne, pieno di gioia per le sue doti artistiche. Ma perchè Dylan voleva solitamente nascondere questo suo lato felice? Questo punto per me rimaneva un mistero. La risposta la trovai in un secondo momento: forse perché si era già dato agli altri così tanto?”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD004JF



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD004DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD007DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD002DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD005DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD006DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: febbraio 1963.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD001DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: 1963.

Informazioni: Questa fotografia è uno degli scatti originali tra i quali venne scelta la fotografia per la cover di "Freewheelin'", secondo e storico album di Bob Dylan.

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD003DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD009DONH



BOB DYLAN di Don Hunstein

Luogo: New York.

Data: inizio '60.

Informazioni:

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BD008DONH



BOB MARLEY (THE WAILERS) di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Gloucester Road, Londra. Febbraio 1978.

Informazioni: "Bob Marley chiuso in un appartamento di Londra. Ho cancellato il suo spinello dalle fotografie perchè non volevo potesse creargli dei problemi. Ma potete osservare la sua espressione. Scattare fotografie velocemente in una stanza d'albergo era una delle qualità in cui ciascun fotografo rock doveva eccellere. Non c'erano assistenti o luci (a parte il flash) ed il nostro status era al di sotto di quello dei giornalisti. Soprannominati 'snappers', dovevamo in effetti scattare istantanee molto velocemente! Quindi diventammo esperti nell'ottenere il meglio dalla luce esistente. Bob ha la testa all'indietro perchè la luce proveniente dal soffitto era la mia principale fonte di luce."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BM001JF



BOB MARLEY di Ralph Fales

Luogo: Houston, Texas.

Data: 1976.

Informazioni: “Bob portò tutto il pubblico nella trance di “400 Years” e, dopo il primo coro, smise di cantare e si lasciò trasportare dal ritmo.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BM001RF



BOB MARLEY (THE WAILERS) di David Corio

Luogo: Londra.

Data: 1980.

Informazioni: “Scattai questa fotografia all’ultimo show di Bob Marley al Crystal Palace Bowl di Londra nel 1980. Pochissime persone in quel momento sapevano che era ammalato. L’unico modo per avvicinarsi al palco era guardare un lago profondo fino alla vita, proprio di fronte al palco, con una macchina, un obiettivo e qualche rullino messi in una borsa. Lo feci e non me ne pentii. Bob Marley era una di quelle persone di cui è quasi impossibile fare una brutta fotografia. Il suo carisma lo faceva sempre risplendere.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BM001DC



BOB MARLEY (THE WAILERS) di Ian Dickson

Luogo: Birmingham, UK.

Data: 19 luglio 1975.

Informazioni: “Su incarico di NME, Andrew Tyler ed io andammo a Birmingham il 19 luglio 1975 per fare un servizio sui Wailers, che incontrammo presso il loro hotel. Dopo un po’, ci dissero che uscivano per fare un sound check e ci invitarono ad andare con loro. “Va bene”, risposi, “Dove sono le limousine?” “Limousine? Non abbiamo limousine, andiamo a piedi.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BM001ID



BOB MARLEY di Allan Ballard

Luogo: in studio a Primrose Hill, Londra.

Data: fine '70.

Informazioni: "Avevo incontrato per la prima volta Bob Marley in Germania, un anno prima di questo servizio. Quel giorno invece venne nel mio studio di Primrose Hill ed era di ottimo umore. Continuava a scherzare ed a giocare. Si tratta di una sequenza di fotografie fantastiche ed anche molte rare, perché Bob Marley non amava per niente gli shooting fotografici e ne fece pochissimi".

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BM001ABAL



BOB MARLEY di Jill Furmanovsky

Luogo: Stafford, UK.

Data: Giugno 1978.

Informazioni: “Una sequenza di tre fotografie di Bob Marley sono state posizionate le une sulle altre per creare quest’immagine lenticolare coloratissima.”

Edizione: Edizione Lenticolare 5.

Qualità di stampa: la stampa lenticolare è un processo a più fasi che consiste nel creare un’unica immagine da almeno due negativi reali, combinandoli insieme attraverso un obiettivo lenticolare. Questo processo può essere utilizzato per creare una specie di animazione o più semplicemente per creare un’unica immagine formata da più immagini che si trasformano una dentro l’altra.

Catalogo: BM002JF



BOOMTOWN RATS (BOB GELDOFF) di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: novembre 1978.

Informazioni: “Stavano surfando alla grande sull’onda del punk. Non gli piacevano i lunedì (“I Don’t Like Mondays” è forse il loro pezzo più famoso). Avevano un cantante di grande carisma (Bob Geldof) e dalle grandi labbra che sapeva saltare e fare le spaccate. Erano fortissimi nel 1978.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BT001JF



BRIAN WILSON (THE BEACH BOYS) di Mark Mawston

Luogo: Royal Albert Hall, Londra.

Data: 1 luglio 2008.

Informazioni: "Recentemente Brian mi ha detto che questa è una delle sue fotografie preferite e me ne ha chiesta una copia per la sua collezione privata. Numero 1 dell'edizione 100, naturalmente!".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BWIL002MMAW



BRIAN WILSON (THE BEACH BOYS) di Mark Mawston

Luogo: Londra.

Data: 10 giugno 2002.

Informazioni: “Questo fu il mio primo scatto del mio musicista preferito. Lo feci nel backstage del party per il suo 60esimo compleanno mentre stavo parlando con Tony Asher, co-autore di ‘Pet Sounds’, mitico album dei Beach Boys. Brian Wilson aveva cantato per migliaia di persone da quando era riapparso sulle scene con il tour ‘Smile & Pet Sounds’ ma credo che questa fotografia sintetizzi meglio il famosa ascendente di questo grande uomo.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BWIL001MMAW



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

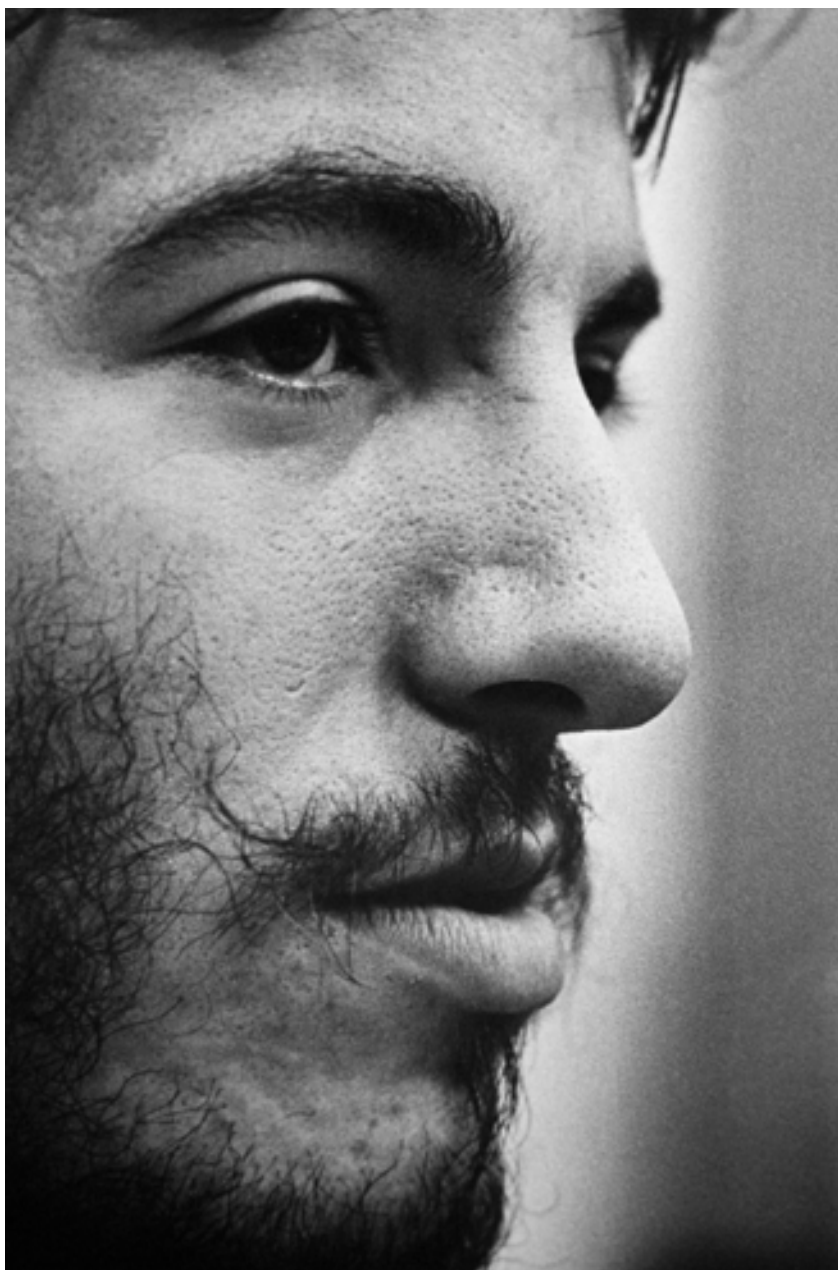
Luogo e data: New York. 1973.

Informazioni: "Il mio primo lavoro da professionista fu quello di fotografare Bruce Springsteen, negli uffici della Columbia Records, nel febbraio del 1973. Fu appena prima dell'uscita di "Greetings from Asbury Park" (il suo primo disco) e fu in assoluto il primo servizio fotografico della sua carriera. Il mio lavoro consisteva nel documentare l'intervista che Bod Sarlin gli stava facendo per un giornale interno che era stato creato per presentare i nuovi artisti a tutto lo staff della Columbia Records. Bruce era solo un ragazzino del New Jersey e si presentò in compagnia di Diane, la sua ragazza di allora. Ad un certo punto arrivò anche John Hammond, come faceva spesso in quel periodo. Bruce era noto per essere una delle ultime follie di John (Dylan era stato una di quelle precedenti...). Accecato dalla luce, alcuni pensavano che il ragazzino facesse finta quando inciampava, ruzzolava e divagava in tutte quelle lunghe liriche che uscivano dalla sua bocca e c'erano perfino discussioni sul fatto che fosse un buon chitarrista. Ma quando si sedette e iniziò a parlare, non c'era alcuna finzione e falsità nell'aria. Era solo estremamente bravo nell'essere se stesso. Quello stesso mese fotografai anche Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz e Goddard Lieberson, il leggendario presidente della Columbia. Tutti e tre, in modo diverso, avevano una qualità che avevo notato anche nel ragazzino del New Jersey: un'innata presenza personale. In Bruce, come ebbi modo d'imparare nel corso degli anni, questa si accompagnava ad un altissima lealtà, ad un'integrità personale e intellettuale fuori dal comune e ad un grandissimo senso dell'umorismo. Ah dimenticavo: e all'energia! Le nostre carriere partirono insieme ed ho sempre confrontato il mio percorso con il suo. Al netto del fatto che per ogni mio fan, lui ne ha almeno un paio di milioni, ho sempre pensato che stavamo camminando in parallelo."

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN001PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: New York. 1973.

Informazioni: "Il mio primo lavoro da professionista fu quello di fotografare Bruce Springsteen, negli uffici della Columbia Records, nel febbraio del 1973. Fu appena prima dell'uscita di "Greetings from Asbury Park" (il suo primo disco) e fu in assoluto il primo servizio fotografico della sua carriera. Il mio lavoro consisteva nel documentare l'intervista che Bod Sarlin gli stava facendo per un giornale interno che era stato creato per presentare i nuovi artisti a tutto lo staff della Columbia Records. Bruce era solo un ragazzino del New Jersey e si presentò in compagnia di Diane, la sua ragazza di allora. Ad un certo punto arrivò anche John Hammond, come faceva spesso in quel periodo. Bruce era noto per essere una delle ultime follie di John (Dylan era stato una di quelle precedenti...). Accecato dalla luce, alcuni pensavano che il ragazzino facesse finta quando inciampava, ruzzolava e divagava in tutte quelle lunghe liriche che uscivano dalla sua bocca e c'erano perfino discussioni sul fatto che fosse un buon chitarrista. Ma quando si sedette e iniziò a parlare, non c'era alcuna finzione e falsità nell'aria. Era solo estremamente bravo nell'essere se stesso. Quello stesso mese fotografai anche Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz e Goddard Lieberson, il leggendario presidente della Columbia. Tutti e tre, in modo diverso, avevano una qualità che avevo notato anche nel ragazzino del New Jersey: un'innata presenza personale. In Bruce, come ebbi modo d'imparare nel corso degli anni, questa si accompagnava ad un altissima lealtà, ad un'integrità personale e intellettuale fuori dal comune e ad un grandissimo senso dell'umorismo. Ah dimenticavo: e all'energia! Le nostre carriere partirono insieme ed ho sempre confrontato il mio percorso con il suo. Al netto del fatto che per ogni mio fan, lui ne ha almeno un paio di milioni, ho sempre pensato che stavamo camminando in parallelo."

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN012PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: New York. 1973.

Informazioni: "Il mio primo lavoro da professionista fu quello di fotografare Bruce Springsteen, negli uffici della Columbia Records, nel febbraio del 1973. Fu appena prima dell'uscita di "Greetings from Asbury Park" (il suo primo disco) e fu in assoluto il primo servizio fotografico della sua carriera. Il mio lavoro consisteva nel documentare l'intervista che Bod Sarlin gli stava facendo per un giornale interno che era stato creato per presentare i nuovi artisti a tutto lo staff della Columbia Records. Bruce era solo un ragazzino del New Jersey e si presentò in compagnia di Diane, la sua ragazza di allora. Ad un certo punto arrivò anche John Hammond, come faceva spesso in quel periodo. Bruce era noto per essere una delle ultime follie di John (Dylan era stato una di quelle precedenti...). Accecato dalla luce, alcuni pensavano che il ragazzino facesse finta quando inciampava, ruzzolava e divagava in tutte quelle lunghe liriche che uscivano dalla sua bocca e c'erano perfino discussioni sul fatto che fosse un buon chitarrista. Ma quando si sedette e iniziò a parlare, non c'era alcuna finzione e falsità nell'aria. Era solo estremamente bravo nell'essere se stesso. Quello stesso mese fotografai anche Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz e Goddard Lieberson, il leggendario presidente della Columbia. Tutti e tre, in modo diverso, avevano una qualità che avevo notato anche nel ragazzino del New Jersey: un'innata presenza personale. In Bruce, come ebbi modo d'imparare nel corso degli anni, questa si accompagnava ad un altissima lealtà, ad un'integrità personale e intellettuale fuori dal comune e ad un grandissimo senso dell'umorismo. Ah dimenticavo: e all'energia! Le nostre carriere partirono insieme ed ho sempre confrontato il mio percorso con il suo. Al netto del fatto che per ogni mio fan, lui ne ha almeno un paio di milioni, ho sempre pensato che stavamo camminando in parallelo."

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN011PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Main Point Club, Philadelphia. 1973-75.

Informazioni: "I primi concerti al Main Point furono entusiasmanti. Un centinaio di persone in un posto per duecento con Bruce che faceva praticamente gli stessi show adrenalinici che fa ancora oggi. Il più grande performer rock allora e adesso, sempre pronto a dare, dare e ancora dare al suo pubblico. Fu durante quei concerti che divenni certo che quel ragazzino ventenne che avevo incontrato da poco sarebbe diventato qualcuno. Quando tornò al Main Point, circa un mese dopo il primo concerto (ricordo che faceva molta fatica a trovare posti che lo facessero suonare), mi misi in gioco personalmente e tirai giù dal letto un amico, forzandolo a venire allo show. Ed Sciaky era in quel momento uno dei DJ più amati della stazione radio WNMR di Philadelphia. Fu talmente esaltato dal concerto che il giorno dopo cominciò a trasmettere Bruce in radio: la prima trasmissione radio del Boss. Poco tempo dopo questi primi show al Main Point, Bruce suonò il suo primo concerto come headliner a New York al Max's Kansas City. Là venne scoperto da molta della gente che poi avrebbe scitto di lui con grande affetto ed intuito. Bruce non era più un segreto ma bisognava aspettare ancora un paio d'anni prima che il grande pubblico se ne accorgesse."

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN005PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Main Point Club, Philadelphia. 1973-75.

Informazioni: "I primi concerti al Main Point furono entusiasmanti. Un centinaio di persone in un posto per duecento con Bruce che faceva praticamente gli stessi show adrenalinici che fa ancora oggi. Il più grande performer rock allora e adesso, sempre pronto a dare, dare e ancora dare al suo pubblico. Fu durante quei concerti che divenni certo che quel ragazzino ventenne che avevo incontrato da poco sarebbe diventato qualcuno. Quando tornò al Main Point, circa un mese dopo il primo concerto (ricordo che faceva molta fatica a trovare posti che lo facessero suonare), mi misi in gioco personalmente e tirai giù dal letto un amico, forzandolo a venire allo show. Ed Sciaky era in quel momento uno dei DJ più amati della stazione radio WNMR di Philadelphia. Fu talmente esaltato dal concerto che il giorno dopo cominciò a trasmettere Bruce in radio: la prima trasmissione radio del Boss. Poco tempo dopo questi primi show al Main Point, Bruce suonò il suo primo concerto come headliner a New York al Max's Kansas City. Là venne scoperto da molta della gente che poi avrebbe scitto di lui con grande affetto ed intuito. Bruce non era più un segreto ma bisognava aspettare ancora un paio d'anni prima che il grande pubblico se ne accorgesse."

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN003PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Philadelphia. 1973.

Informazioni: “Nella primavera del 1973 la Columbia mi mandò a Philadelphia per accompagnare la band in occasione del loro primo concerto in un’arena, allo Spectrum. Bruce era il supporter dei Chicago. Non c’erano problemi a fotografare dal palco e così me ne stetti in piedi di fianco a Vinnie Lopez, il batterista di allora, e guardai lo show mentre una buona parte del pubblico fischiava e richiedeva l’uscita sul palco dei Chicago. Anche per il re del rock & roll non è facile navigare in un’uragano! Anni dopo, mi trovavo a viaggiare in Giordania con Richard Gere e Bernie Glassman e vidi un negozio di dischi ad Amman la cui insegna era un dipinto a colori chiaramente copiato da una delle fotografie che scattai quella sera da dietro la batteria.”

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN002PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Philadelphia. 1973.

Informazioni: “Nella primavera del 1973 la Columbia mi mandò a Philadelphia per accompagnare la band in occasione del loro primo concerto in un’arena, allo Spectrum. Bruce era il supporter dei Chicago. Non c’erano problemi a fotografare dal palco e così me ne stetti in piedi di fianco a Vinnie Lopez, il batterista di allora, e guardai lo show mentre una buona parte del pubblico fischiava e richiedeva l’uscita sul palco dei Chicago. Anche per il re del rock & roll non è facile navigare in un’uragano! Anni dopo, mi trovavo a viaggiare in Giordania con Richard Gere e Bernie Glassman e vidi un negozio di dischi ad Amman la cui insegna era un dipinto a colori chiaramente copiato da una delle fotografie che scattai quella sera da dietro la batteria.”

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN008PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Philadelphia. 1973.

Informazioni: “Nella primavera del 1973 la Columbia mi mandò a Philadelphia per accompagnare la band in occasione del loro primo concerto in un’arena, allo Spectrum. Bruce era il supporter dei Chicago. Non c’erano problemi a fotografare dal palco e così me ne stetti in piedi di fianco a Vinnie Lopez, il batterista di allora, e guardai lo show mentre una buona parte del pubblico fischiava e richiedeva l’uscita sul palco dei Chicago. Anche per il re del rock & roll non è facile navigare in un’uragano! Anni dopo, mi trovavo a viaggiare in Giordania con Richard Gere e Bernie Glassman e vidi un negozio di dischi ad Amman la cui insegna era un dipinto a colori chiaramente copiato da una delle fotografie che scattai quella sera da dietro la batteria.”

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN009PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Philadelphia. 1973.

Informazioni: “Nella primavera del 1973 la Columbia mi mandò a Philadelphia per accompagnare la band in occasione del loro primo concerto in un’arena, allo Spectrum. Bruce era il supporter dei Chicago. Non c’erano problemi a fotografare dal palco e così me ne stetti in piedi di fianco a Vinnie Lopez, il batterista di allora, e guardai lo show mentre una buona parte del pubblico fischiava e richiedeva l’uscita sul palco dei Chicago. Anche per il re del rock & roll non è facile navigare in un’uragano! Anni dopo, mi trovavo a viaggiare in Giordania con Richard Gere e Bernie Glassman e vidi un negozio di dischi ad Amman la cui insegna era un dipinto a colori chiaramente copiato da una delle fotografie che scattai quella sera da dietro la batteria.”

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN010PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

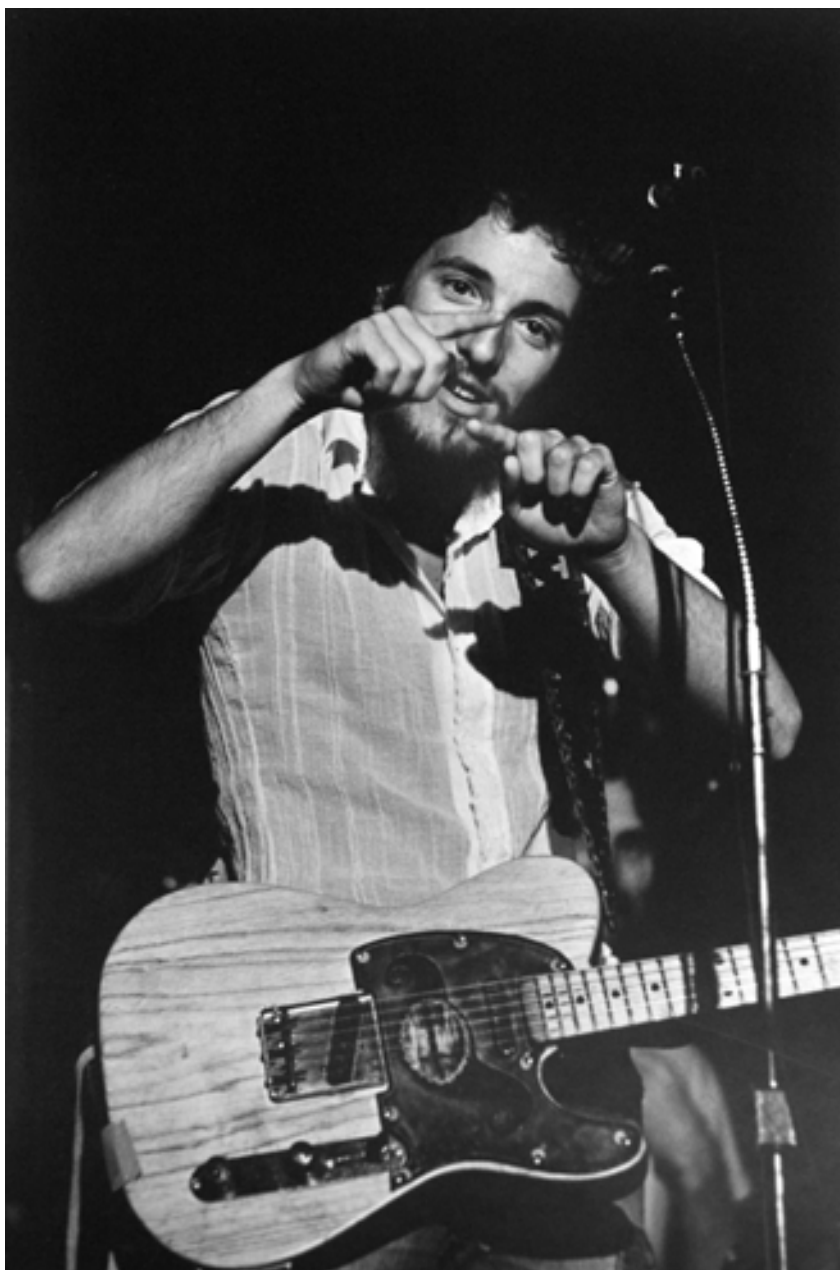
Luogo e data: Bottom Line Club, New York. 1973-75.

Informazioni: "Quindi i concerti al Bottom Line di New York. I primi nel '74 e poi quelli che lanciarono la carriera di Bruce nel 1975, quando finì contemporaneamente sulla copertina di Time e Newsweek. Gli show di quei due anni erano sostanzialmente gli stessi, materiale diverso ma lo stesso Bruce. La grande differenza era che ora il pubblico era pronto per accogliere una nuova star. Il pubblico adorava le sue performance, c'erano sempre gioia e divertimento nell'aria. Io ero il fotografo dello staff ed ebbi accesso a tutti i dieci concerti. Ne fotografai otto, uno anche attraverso un buco che mi ero aperto nel tendone che ricopriva il palco, alla ricerca di un angolo d'inquadratura diverso. Ed ora il ragazzino cresciuto del New Jersey era diventato una sorta d'intellettuale che riusciva a cavarsela molto bene con tutti quelli che iniziavano a girargli intorno, di qualsiasi livello fossero, ed i suoi modi continuavano ad essere rilassati e amichevoli. Adesso il backstage cominciava a riempirsi di gente e praticamente tutti ora concordavano sul fatto che Bruce fosse anche un gran chitarrista!"

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN006PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Peter Cunningham

Luogo e data: Bottom Line Club, New York. 1973-75.

Informazioni: "Quindi i concerti al Bottom Line di New York. I primi nel '74 e poi quelli che lanciarono la carriera di Bruce nel 1975, quando finì contemporaneamente sulla copertina di Time e Newsweek. Gli show di quei due anni erano sostanzialmente gli stessi, materiale diverso ma lo stesso Bruce. La grande differenza era che ora il pubblico era pronto per accogliere una nuova star. Il pubblico adorava le sue performance, c'erano sempre gioia e divertimento nell'aria. Io ero il fotografo dello staff ed ebbi accesso a tutti i dieci concerti. Ne fotografai otto, uno anche attraverso un buco che mi ero aperto nel tendone che ricopriva il palco, alla ricerca di un angolo d'inquadratura diverso. Ed ora il ragazzino cresciuto del New Jersey era diventato una sorta d'intellettuale che riusciva a cavarsela molto bene con tutti quelli che iniziavano a girargli intorno, di qualsiasi livello fossero, ed i suoi modi continuavano ad essere rilassati e amichevoli. Adesso il backstage cominciava a riempirsi di gente e praticamente tutti ora concordavano sul fatto che Bruce fosse anche un gran chitarrista!"

Edizione: AP.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BN007PCUN



BRUCE SPRINGSTEEN di Steve Rapport

Luogo e data: Meadowlands, New Jersey. 6 agosto 1984.

Informazioni: “Dato che ero un fan di Bruce dal 1976, riuscì a organizzare un viaggio di lavoro a New York in corrispondenza con l’apertura del tour “Born in the USA”, la cui prima data era alla Brendan Byrne Arena, in New Jersey. La Columbia Records mi procurò un pass e fui autorizzato a scattare solo per i primi 4 pezzi. Non realizzai di aver fatto questa fotografia fino a quando non vidi i provini e, da allora in poi, è sempre rimasta la mia fotografia preferita. E’ stata utilizzata da decine di riviste ed una sua versione ritoccata a pastello è la copertina del libro di Patrick Humphries, “Blinded by the Light.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BN001SR



CAPTAIN BEEFHEART di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

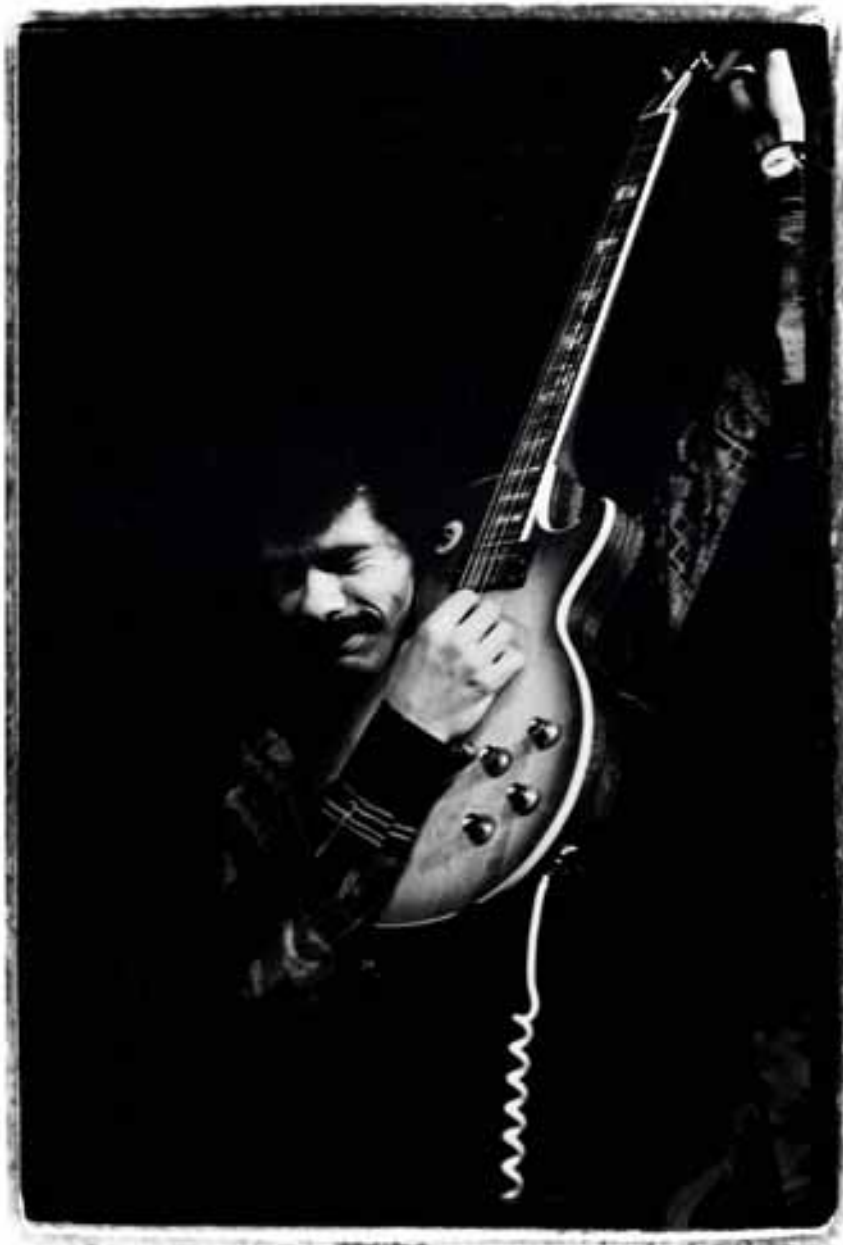
Data: 1973.

Informazioni: “Scattai questa foto del Capitano e della sua ‘Magic Band’ stando in piedi nelle quinte del Rainbow Theatre, totalmente ipnotizzata da questo gruppo di matti in sandali e vestiti a pois.”

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: BH001JF



CARLOS SANTANA di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Wembley Empire Pool, Londra. Novembre 1972

Informazioni: "Non c'era nessun altro che suonasse quel tipo di rock latino che Santana suonava agli inizi degli anni '70. 'Abraxas' era la colonna sonora delle mie giornate da studentessa d'arte. Carlos faceva delle espressioni e delle smorfie quando suonava la chitarra che rendevano eccezionali le sue fotografie. Ho però voluto scegliere quest'immagine più tranquilla, di lui che accorda la chitarra tra un pezzo e l'altro, per la sua eleganza."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: CS001JF



CAT STEVENS di Barrie Wentzell

Luogo: Londra.

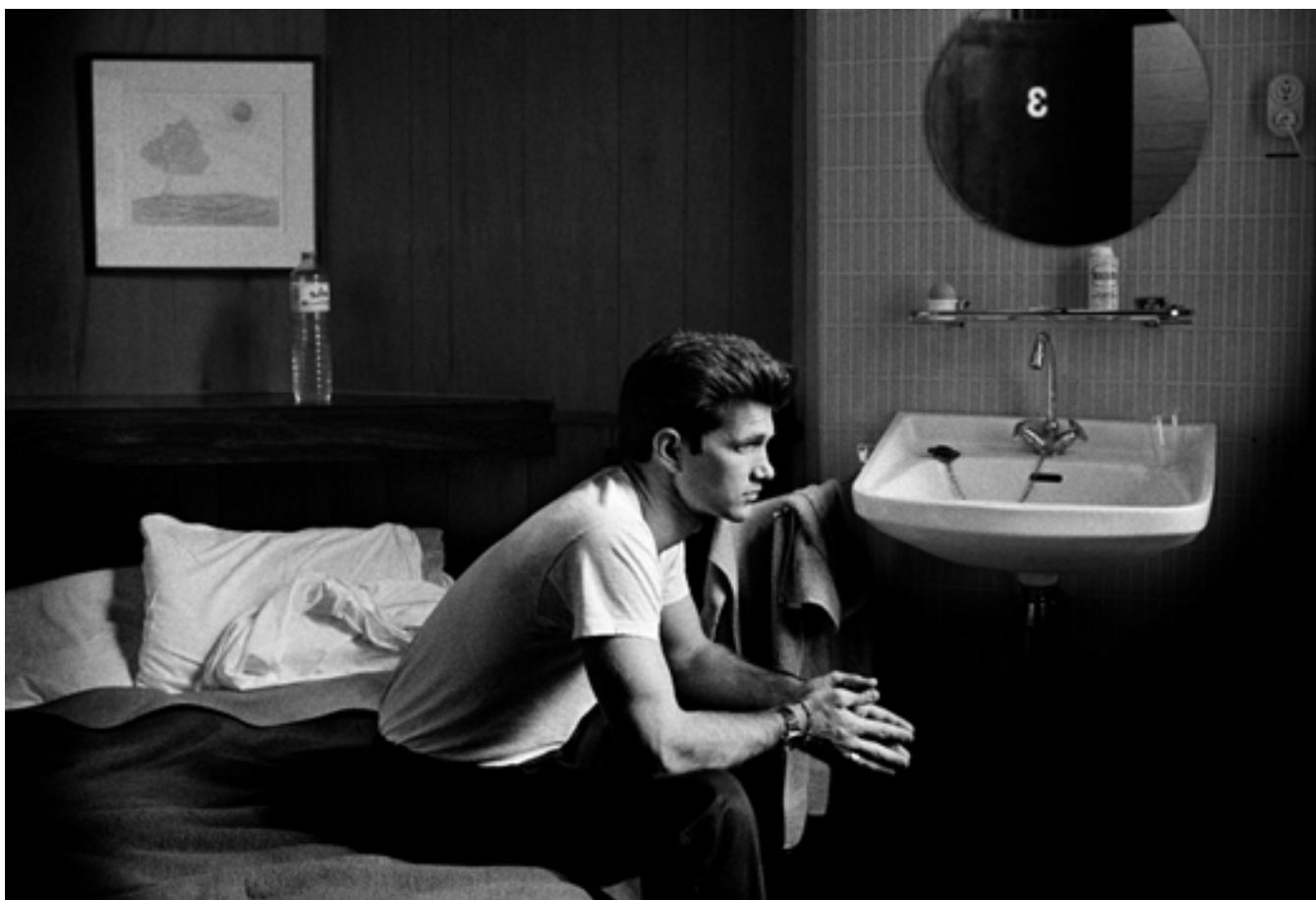
Data: 1970.

Informazioni: “Ci siamo incontrati a Primrose Hill per scattare qualche fotografia per la back cover dell’album ‘Tea for the Tillerman’ e gli dissi che, l’ultima volta che ci eravamo incontrati, lui era stato veramente ‘pesante’. Si scusò subito e mi disse che l’improvvisa celebrità gli aveva dato alla testa e che tutti i suoi amici dicevano la stessa cosa! Dopo questo iniziale scambio di battute, abbiamo lavorato benissimo insieme per tutto il pomeriggio.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CW001BW



CHRIS ISAAK di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

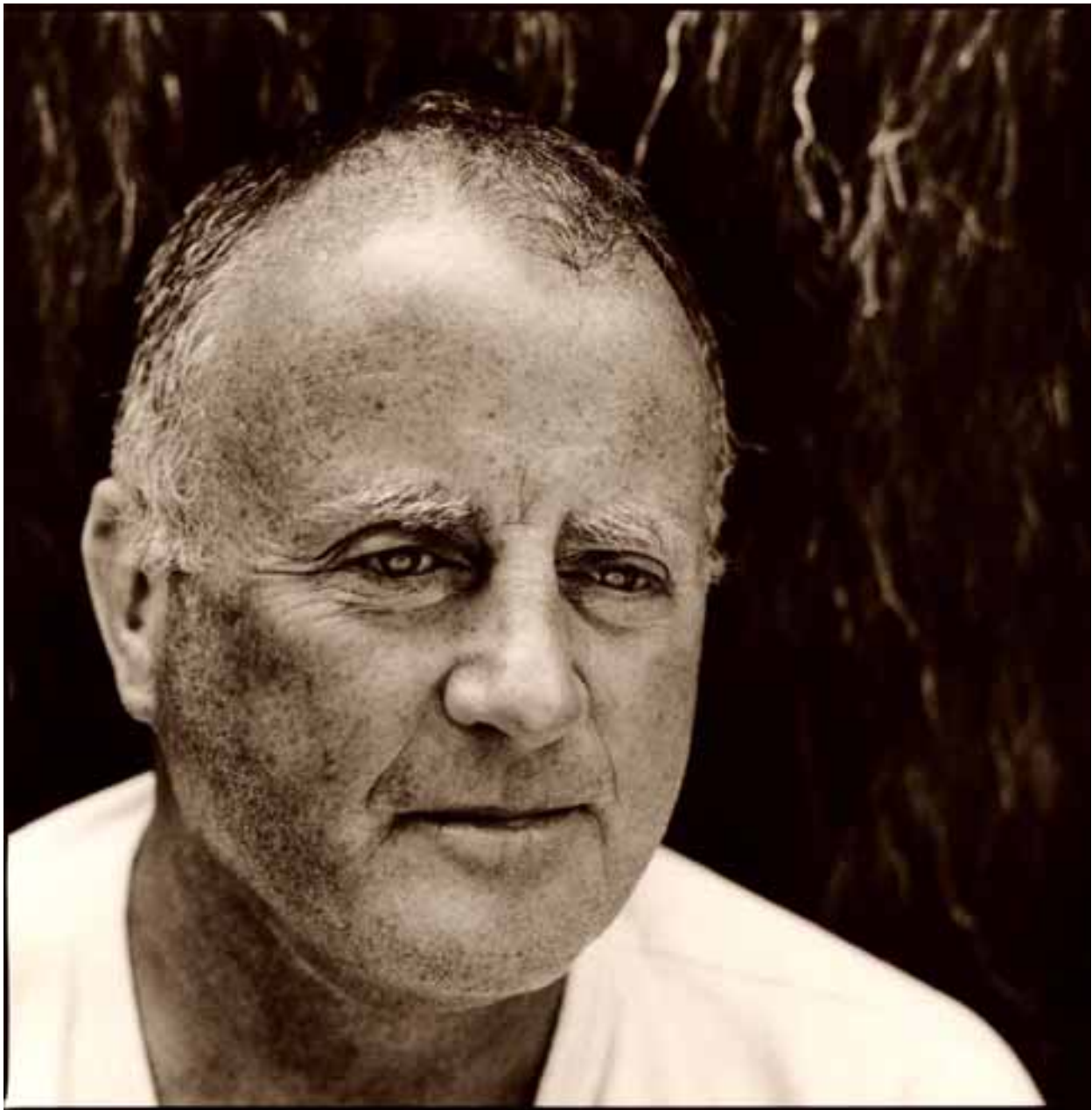
Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CI001LR



CHRISTY MOORE di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Kanturk, Irlanda. Giugno 2004.

Informazioni: “Questa è una di quelle grandi fotografie cha capita di rado, quando tutto va ancora meglio di quanto ci si aspetta. Era la prima volta che incontravo ‘il bardo’ d’Irlanda e ci siamo piaciuti subito. Ci incontrammo in un hotel di campagna non lontano da Kanturk. Il tempo era bellissimo e l’atmosfera rilassata. Scattammo fotografie in giardino, vicino al fiume, vicino ad una chiazza abitata e ci dedicò anche un piccolo concerto in una cucina lastricata in pietra, con un’acustica perfetta. Di sera feci anche delle foto nella sua camera mentre scriveva le parole per una canzone dedicata alla giornalista assassinata Veronica Guerin. Ce ne andammo il giorno seguente con l’impressione di essere diventati amici e, sebbene ci sentiamo di rado, penso che saremo sempre legati da quella magica giornata.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CHRM001JF



CHUCK BERRY di Bob Gruen

Luogo: New York.

Data: 1971.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CB001BG



THE CLASH di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: 1977.

Informazioni: ““White riot, I wanna riot, white riot, a riot of my own!” ci fu un’enorme rissa a quel concerto ed il pubblico iniziò a spaccare sedie su sedie.”

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: CL001JF



THE CLASH di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001LR



THE CLASH di Syd Shelton

Luogo: Victoria Park, Londra.

Data: 1978.

Informazioni: “Siamo al ‘Rock Against Racism Carnival’ a Victoria Park nell’aprile del 1978. Fu incredibilmente difficile fare delle fotografie del concerto dei Clash perché il loro manager di allora, Bernie Rhodes, si assicurò che solo il suo team di operatori avesse accesso al palco. Ebbi solo il tempo di fare qualche scatto prima di essere letteralmente gettato giù dal palco.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL002SSHE



THE CLASH (MICK JONES E PAUL SIMENON) di Syd Shelton

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001SSHE



THE CLASH (JOE STRUMMER) di Syd Shelton

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL003SSHE



THE CLASH di Allan Ballard

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL003ABAL



THE CLASH di Allan Ballard

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL004ABAL



THE CLASH di Allan Ballard

Luogo: Londra.

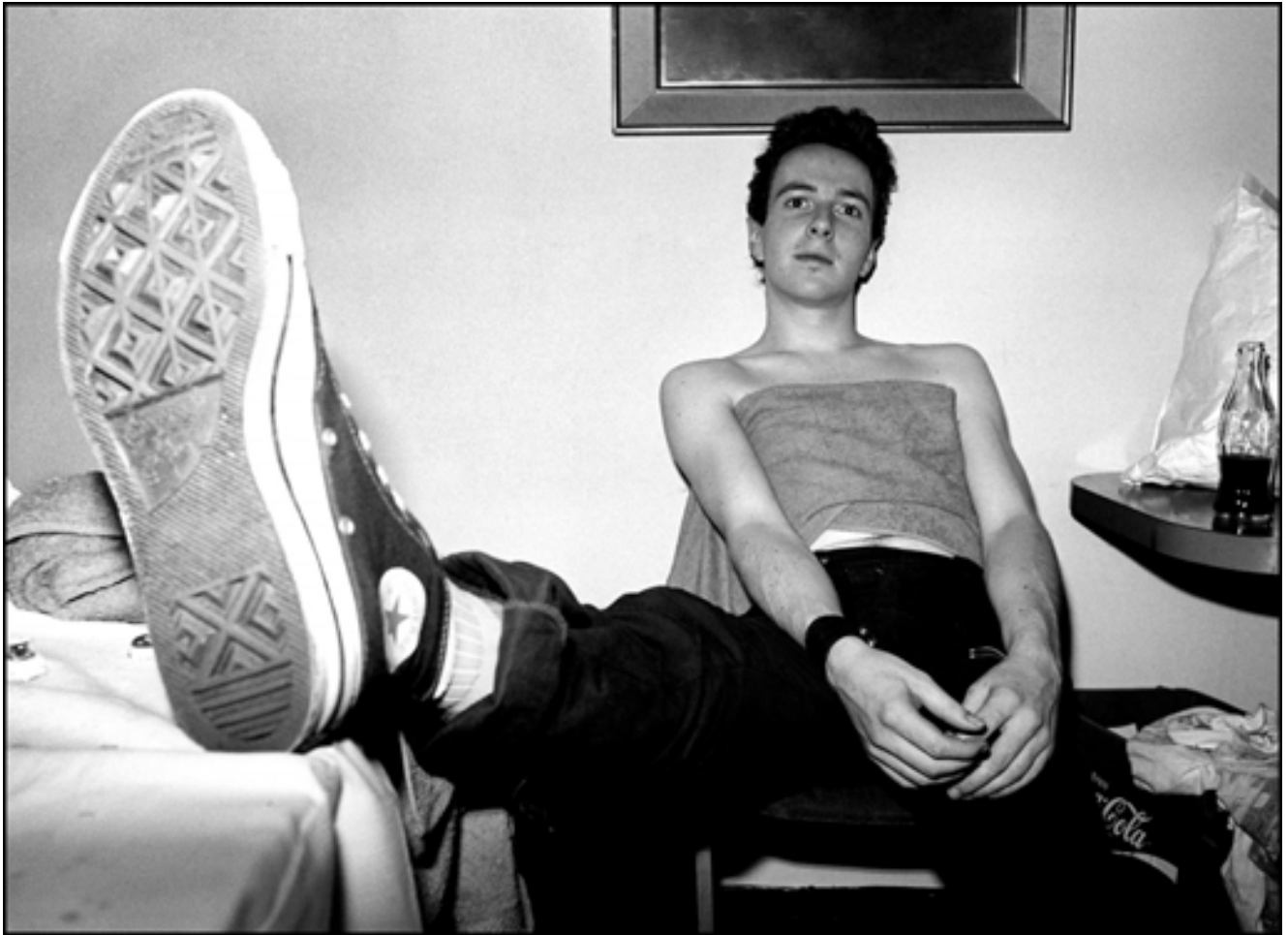
Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001ABAL



THE CLASH (JOE STRUMMER) di Allan Ballard

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL002ABAL



THE CLASH (JOE STRUMMER) di Allan Ballard

Luogo: Londra.

Data: 1977.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL005ABAL



THE CLASH di Michael Putland

Luogo: New York.

Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogue: CL001MPUT



THE CLASH di Michael Putland

Luogo: New York.

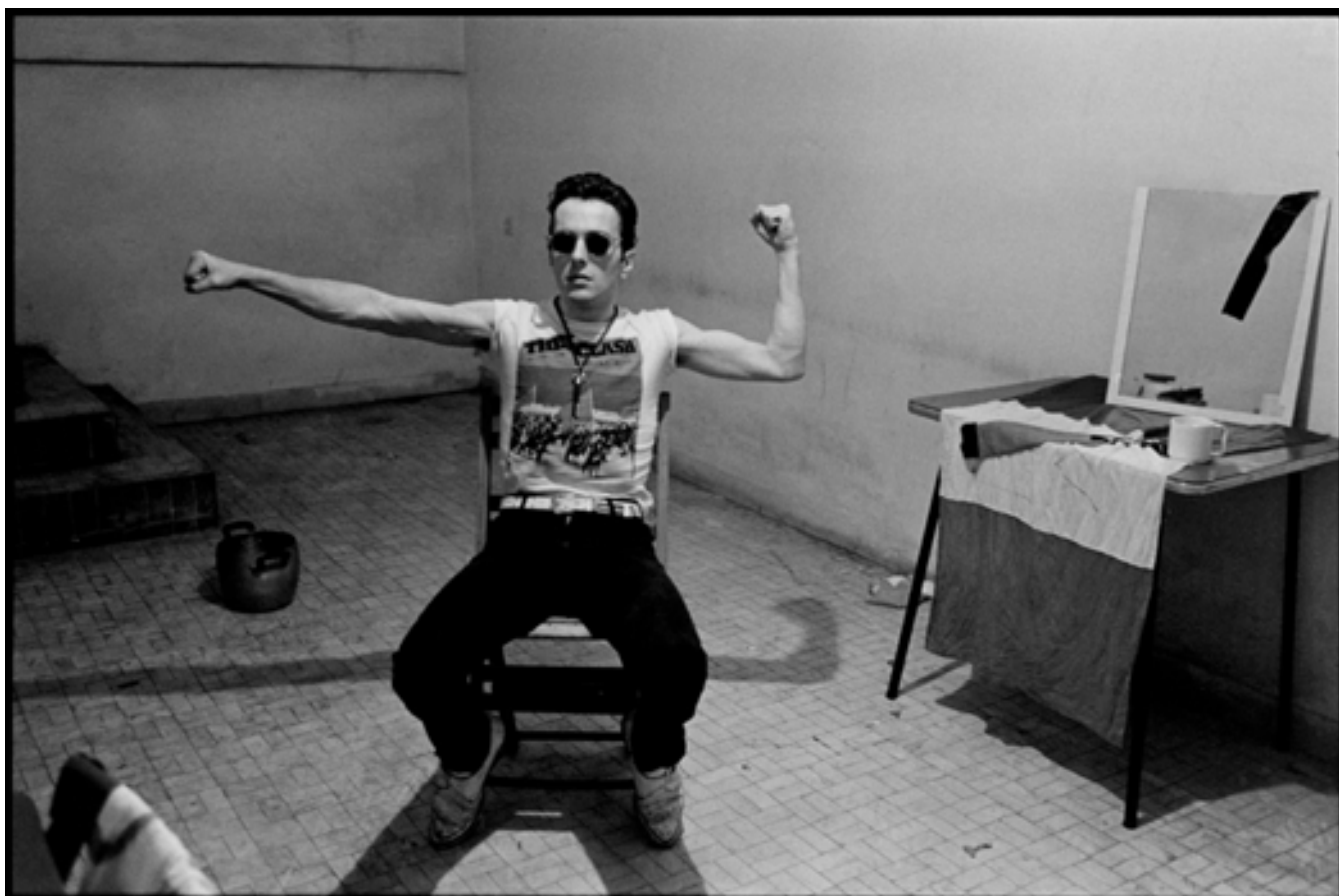
Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001MPUT



THE CLASH (JOE STRUMMER) di Janette Beckman

Luogo: Milano, Italia.

Data: 1980.

Informazioni: "Melody Maker mandò lo scrittore Paulo Hewitt e me a scrivere una storia sui Clash in Italia. Il concerto era in un vecchio stadio per il ciclismo di Milano. Nei camerini tutti fumavano erba e bevevano birra così quando iniziai a fotografare l'atmosfera era fantastica. Quando infine il gruppo salì sul palco ed il pubblico accese i suoi accendini nel buio, era tutto così "cosmico" che, nel mio stato un po' stonato, inciampai sul palco nel bel mezzo del pezzo di apertura. Salvai la mia camera ma fui trascinata via da un roadie."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001JB



THE CLASH di Bob Gruen

Luogo: Londra.

Data: 1979.

Informazioni: Mick Jones, Joe Strummer, Topper Headon and Paul Simonon in camerino qualche attimo prima di salire sul palco.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001BG



THE CLASH di Sheila Rock

Luogo: Camden Town, Londra.

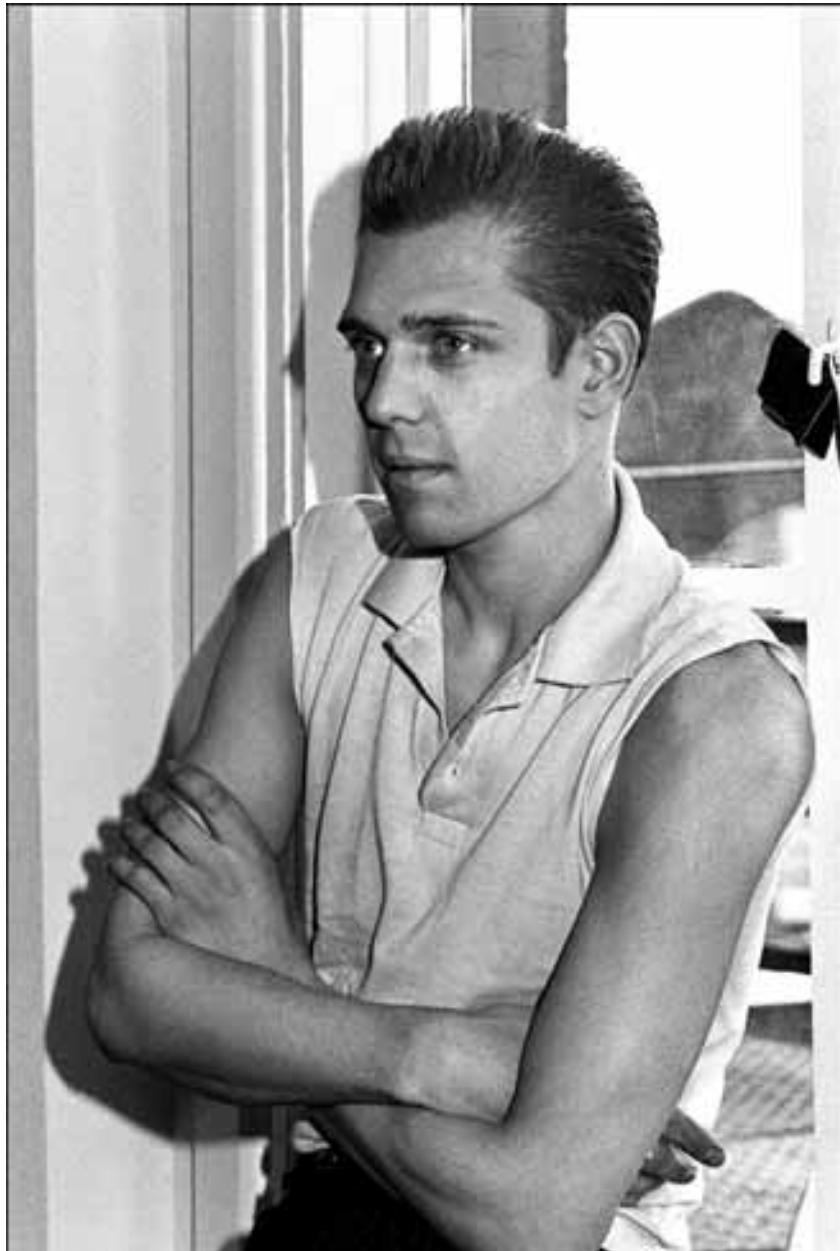
Data: fine '70, inizio '80.

Informazioni: The Clash: Joe Strummer, Mick Jones, Topper Headon e Paul Simonon.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001SH



THE CLASH (PAUL SIMENON) di Clare Muller

Luogo: Londra.

Data: 1980.

Informazioni: Paul Simonon nei camerini dei Clash. "Furono molto gentili e ci offrono tè e sigarette."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL001CLMU



THE CLASH di Sheila Rock

Luogo:

Data: fine '70, inizio '80.

Informazioni: The Clash: Joe Strummer, Mick Jones, Topper Headon e Paul Simonon.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL003SH



THE CLASH di Sheila Rock

Luogo: The Roundhouse, Londra.

Data: fine '70, inizio '80.

Informazioni: Mick Jones, Topper Headon e Paul Simonon dei Clash.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CL002SH



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

Data: 4 maggio 1961.

Informazioni: “Durante la sessione di registrazione, Cliff trovò qualche minuto libero per scherzare suonando un contrabbasso.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO3CANG



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

Data: 4 Maggio 1961.

Informazioni: "Hank Marvin (a destra) parla con Cliff, con i manager ed i produttori perché non è troppo soddisfatto degli arrangiamenti."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO4CANG



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

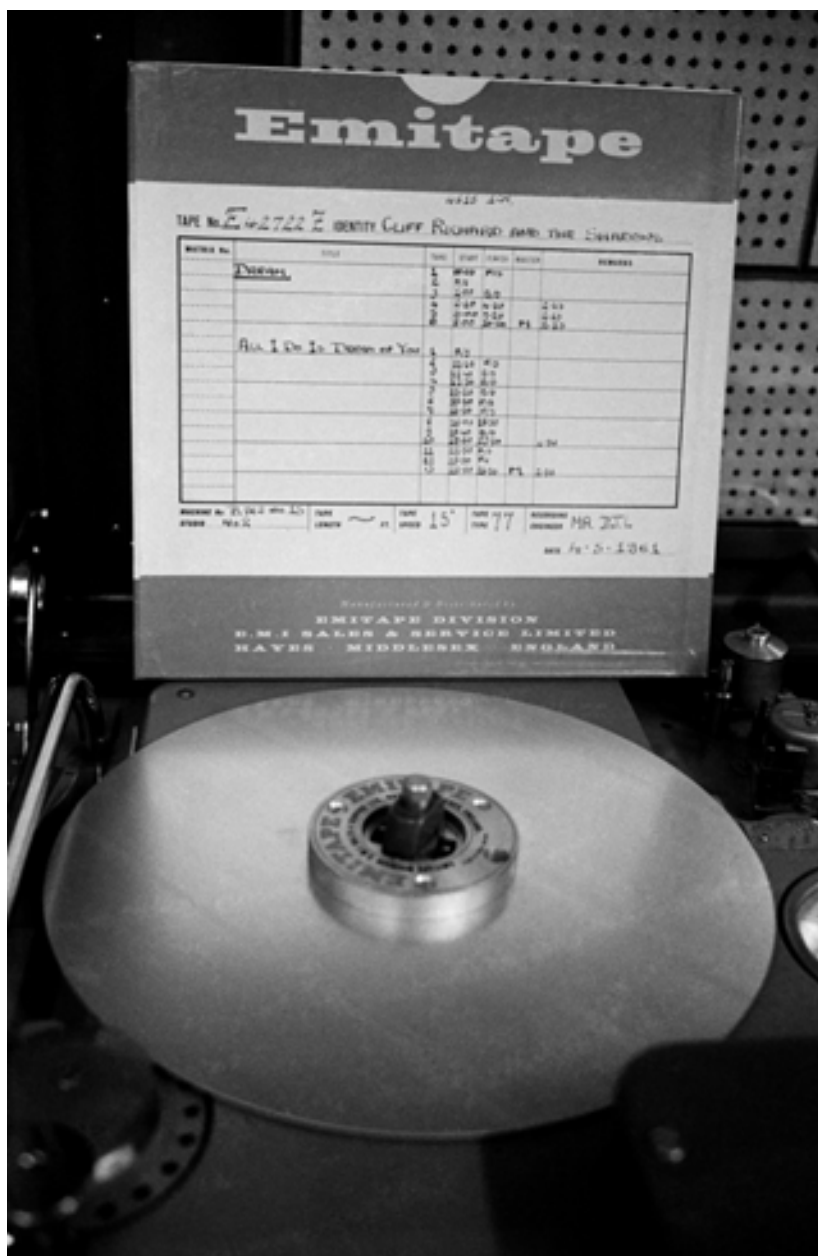
Data: 4 Maggio 1961.

Informazioni: "Dopo aver finito di suonare una traccia, Cliff siede nella stanza di controllo del suono, ascoltando con grande concentrazione quello che ha appena registrato."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO1CANG



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

Data: 4 maggio 1961.

Informazioni: "Il Master Tape della 'dreaming session' che venne prodotta come singolo su 45 gri. In questo periodo Cliff aveva già venduto 6 milioni di dischi e stava lavorando al suo terzo album. Questa sessione iniziò in tarda serata e terminò a notte fonda."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO2CANG



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

Data: 4 Maggio 1961.

Informazioni: “Cliff lavorò molto meno degli Shadows. Mentre discutevano sugli arrangiamenti, lui se ne stava tranquillamente seduto, con la giacca appesa di fianco ed una brocca d’acqua sempre a disposizione. Prendeva la musica così come veniva ed aveva un talento eccezionale.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO6CANG



CLIFF RICHARD AND THE SHADOW di Christopher Angeloglou

Luogo: Abbey Road Studios, Londra.

Data: 4 maggio 1961.

Informazioni: "Cliff aveva l'abitudine di mettere le mani a coppa vicino alle orecchie mentre cantava. Continuava a mettersi e togliersi i suoi stravaganti occhiali e, alla fine, dopo la prima strofa, s'interruppe per bere un bicchiere d'acqua."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CLIFROO5CANG



THE CORAL di David Ellis

Luogo: penisola di Wirral, UK.

Data: agosto 2002.

Informazioni: “Per questo scatto, feci delle ricerche sui luoghi d’origine dei membri della band. Alla fine scelsi di fotografarli in un campo vicino a dove i componenti del gruppo avevano vissuto, nella penisola di Wirral vicino a Liverpool. Sia lungo la strada che durante il servizio, la band tenne sempre viva l’atmosfera, strimpellando le chitarre e cantando per tutto il tempo, in tipico stile Coral.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CORA001ELLI



CSNY di Ray Stevenson

Luogo: Albert Hall, Londra.

Data: 1970.

Informazioni: David Crosby, Stephen Stills, Graham Nash e Neil Young durante la prima data londinese del loro primo tour europeo.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CY001RS