

**DAVID BOWIE** di Ray Stevenson

**Luogo:** Foxgrove Road, Beckenham, UK.

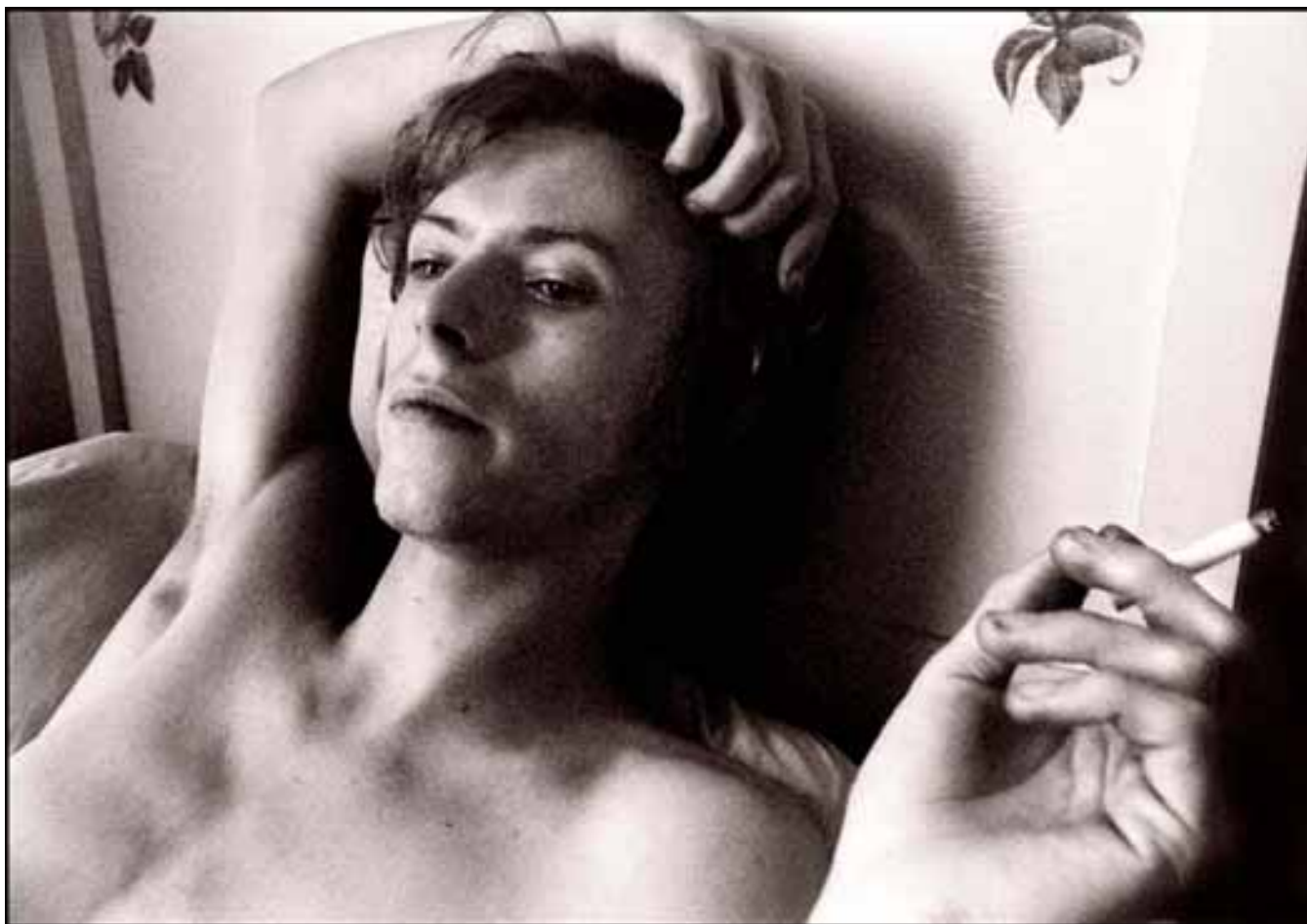
**Data:** 1967.

**Informazioni:** "Ognuno di noi è venuto malissimo nella sua foto per il passaporto, quindi facciamo anche noi una foto brutta per favore!"

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001RS



**DAVID BOWIE** di Ray Stevenson

**Luogo:** Foxgrove Road, Beckenham, UK.

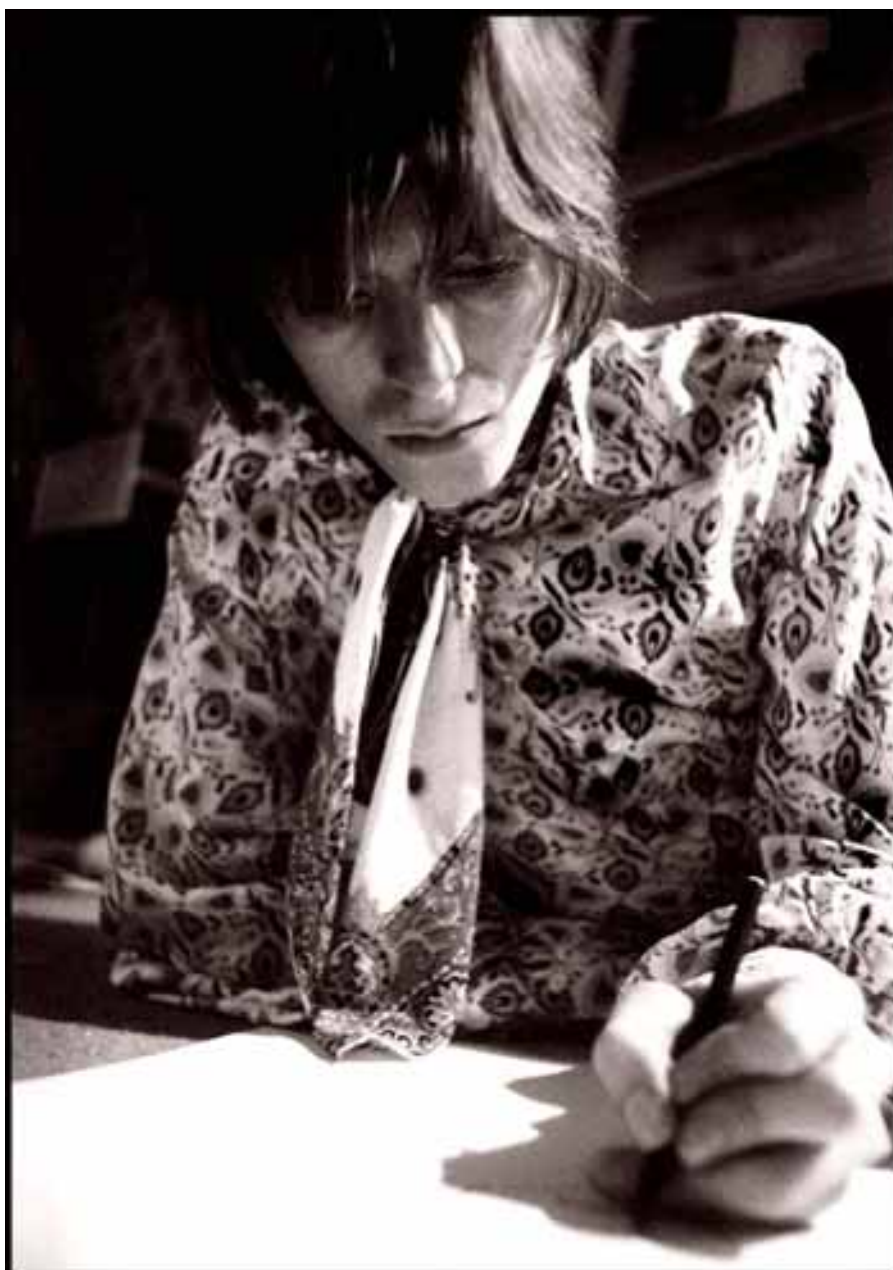
**Data:** 21 luglio 1969.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CY002RS



**DAVID BOWIE** di Ray Stevenson

**Luogo:** Foxgrove Road, Beckenham, UK.

**Data:** 1969.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB003RS



**DAVID BOWIE** di Michael Putland

**Luogo:** Beckenham, UK.

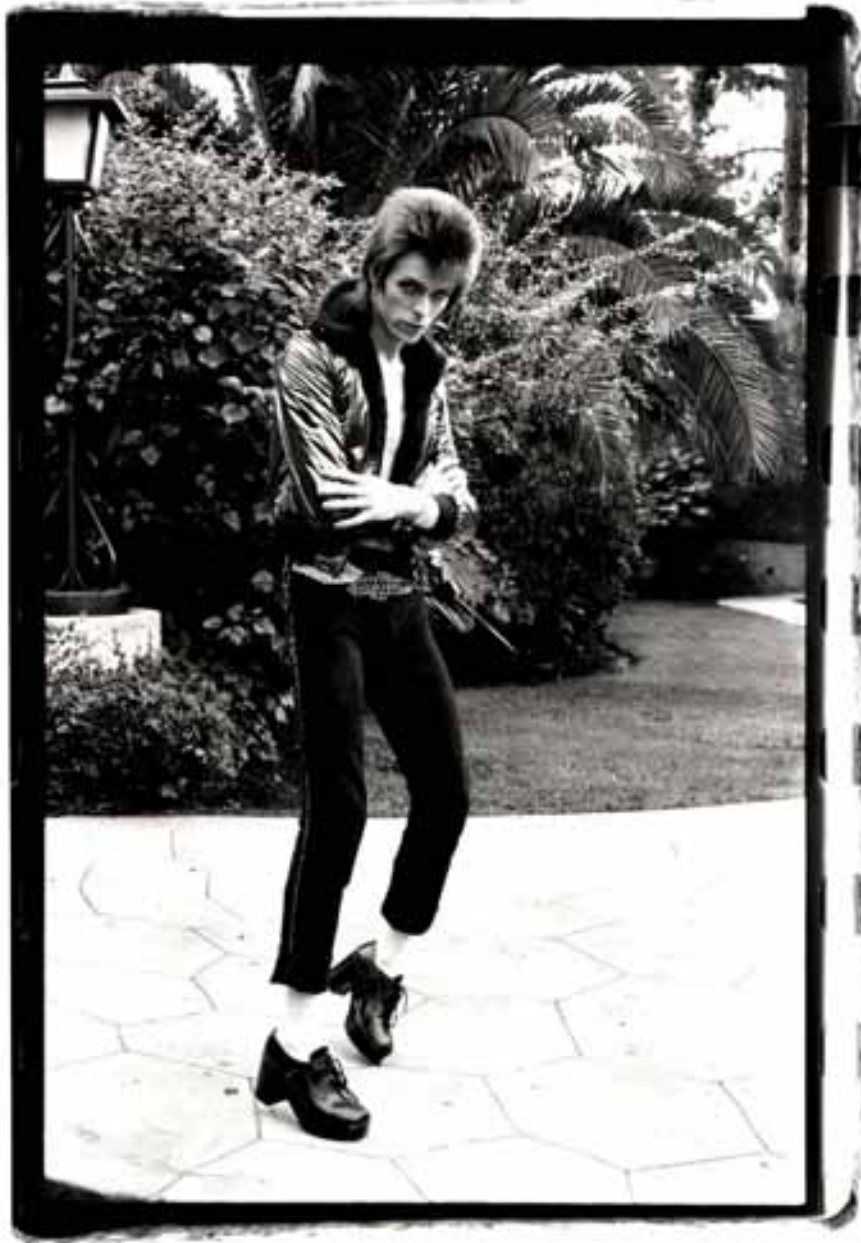
**Data:** 1972.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001MPUT



**DAVID BOWIE** di Mick Rock

**Luogo:** Beverly Hills, LA.

**Data:** novembre 1972.

**Informazioni:** "Feci questa fotografia poco prima di andare a vedere la premiere di "Heat" di Andy Warhol. I vestiti di David erano quelli di scena per il promo di "Jean Genie" (non li chiamavamo video allora) che stavamo girando a San Francisco."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001MR



**DAVID BOWIE** di Ian Dickson

**Luogo:** Newcastle City Hall, UK.

**Data:** 7 gennaio 1973.

**Informazioni:** “Scattata con l’aiuto di Bob Brown, il manager della Newcastle City Hall. Il management di Bowie aveva infatti proibito qualsiasi fotografia non ufficiale, così, con l’aiuto di una fascia da steward, di una torcia e le raccomandazioni di essere il più discreto possibile, fui in grado di catturare le immagini di Ziggy al massimo della sua gloria e di realizzare il mio primo scoop.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001ID



**DAVID BOWIE** di Stephan Wallgren

**Luogo:** The Marquee Club, Londra.

**Data:** 20 ottobre 1973.

**Informazioni:** “Questo fu veramente un concerto speciale perché fu il primo di Bowie dopo che aveva annunciato il suo ritiro un paio di mesi prima, anche se ovviamente non fu così. Fu anche l’ultima volta che apparve il suo alter ego Ziggy Stardust. Il pubblico del Marquee Club quella sera era composto al 100% da membri dei fanclub e sarebbe stato un concerto solo per loro se non avessi conosciuto il manager del club, Jack Barrie. Fu uno show strepitoso.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001STWA



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** UK tour.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** “David truccato da Ziggy nel 1973. Questa foto la scattai nel backstage del tour in UK prima di uno show. David stava leggendo una recensione dello spettacolo ed ho catturato il momento con uno zoom che avevo già montato sulla camera. Ripensandoci oggi, mi sembra incredibile come fosse calmo e tranquillo solo pochi minuti prima di iniziare il suo show.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB008GMCC





**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** di fronte al Trans Siberian Express. Siberia.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** “Stavamo tornando a Londra dal Giappone via terra. Avevo appena acquistato una Nikkormat usata da un amico fotografo giapponese, Masayoshi Sukita, la mia prima macchina decente, perché era molto semplice da usare per un neofita. Posso almeno vantarmi, non conoscendo per niente la macchina fotografica, di aver composto bene la foto. Un'altra cosa che amo di questa fotografia è che, malgrado David fosse chiaramente in posa, ha l'aria naturale e indifesa. David ricambiò scattandomi una foto esattamente nello stesso punto ma, fidatevi, quella foto fa schifo!”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB006GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** Siberia.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** “Scattai questa foto appena saliti sul Tran Siberian Express. Il nostro look si modificò rapidamente dopo un paio di giorni di viaggio. La giacca di David è di Freddie Burretti (il suo sarto personale). Con questi vestiti poco convenzionali ed i suoi capelli rossi scintillanti, il look di Bowie non era esattamente in linea con i duri paesaggi della Siberia russa.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB012GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** Siberia.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** "David che dorme dopo una lunga notte di bevute nel bel mezzo della Siberia nel 1973. Bevemmo un Riesling di bassissima qualità e della birra insieme a un gruppo di soldati che incontrammo quella notte. Erano gentili e molto curiosi di sapere come fosse la vita in Occidente. Quando gli chiedemmo di che cosa si occupassero, ci dissero che erano in un'unità del genio. S'intravede il desolante paesaggio siberiano attraverso il finestrino."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB005GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** la parata militare di Maggio a Mosca

**Data:** 1973.

**Informazioni:** "Ci fu data una lista delle cose che potevamo fare e di quelle che non potevamo fare quando arrivammo in Siberia per salire sul Trans Siberian Express. E anche di ciò che potevamo e non potevamo fotografare. In quel momento filmando quella parata, David stava infrangendo una lunga lista di regole, soprattutto in considerazione della grande quantità di mezzi militari che ci passavano di fronte. Ecco perché ha l'aria così furtiva."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB004GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** sul set di "The man who fell to Earth".

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "David scelse quest'immagine per una pubblicità della RCA Records alla fine degli anni '70. Mi piacciono le 'linee' di questa fotografia. Mi sento un po' colpevole per aver fatto iniziare David a fumare le sigarette Gitane (che qui si sta accendendo). In mia (e sua) difesa, devo ammettere che fumavamo quelle sigarette per ragioni estetiche, dato il meraviglioso design del pacchetto creato da M. Ponty: una ballerina gitana avvolta da una piuma di fumo."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB011GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** sul set di "The man who fell to Earth".

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Mi piace l'espressione di assoluta concentrazione di David mentre ascolta le indicazioni del regista Nicolas Roeg. Ricordo che volevo scattare una fotografia ad entrambi e poi cambiai idea all'ultimo minuto, scegliendo d'inquadrare solo David."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB003GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** sul set di "The man who fell to Earth".

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Credo che questa scena sia stata girata in un ristorante giapponese di Los Angeles e, se è così, io e David eravamo abbastanza tesi in quel momento, anche se la fotografia non lo trasmette. Questa foto sembra proprio il primo piano, originariamente in bianco e nero, di una star del cinema dei primi anni '40. Ecco perché ho scelto di svilupparla virata seppia."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB007GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** sul set di "The man who fell to Earth".

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Ero al trucco con Bowie e ci stavamo divertendo facendo delle foto allo specchio. Mi piacerebbe prendermi il merito dello studio dell'inquadratura ma in realtà è solo uno scatto fortunato. Voglio dire che ho effettivamente scattato la fotografia ma non l'ho assolutamente cercata. Un caso felice."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB002GMCC





**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** sul set di "The man who fell to Earth".

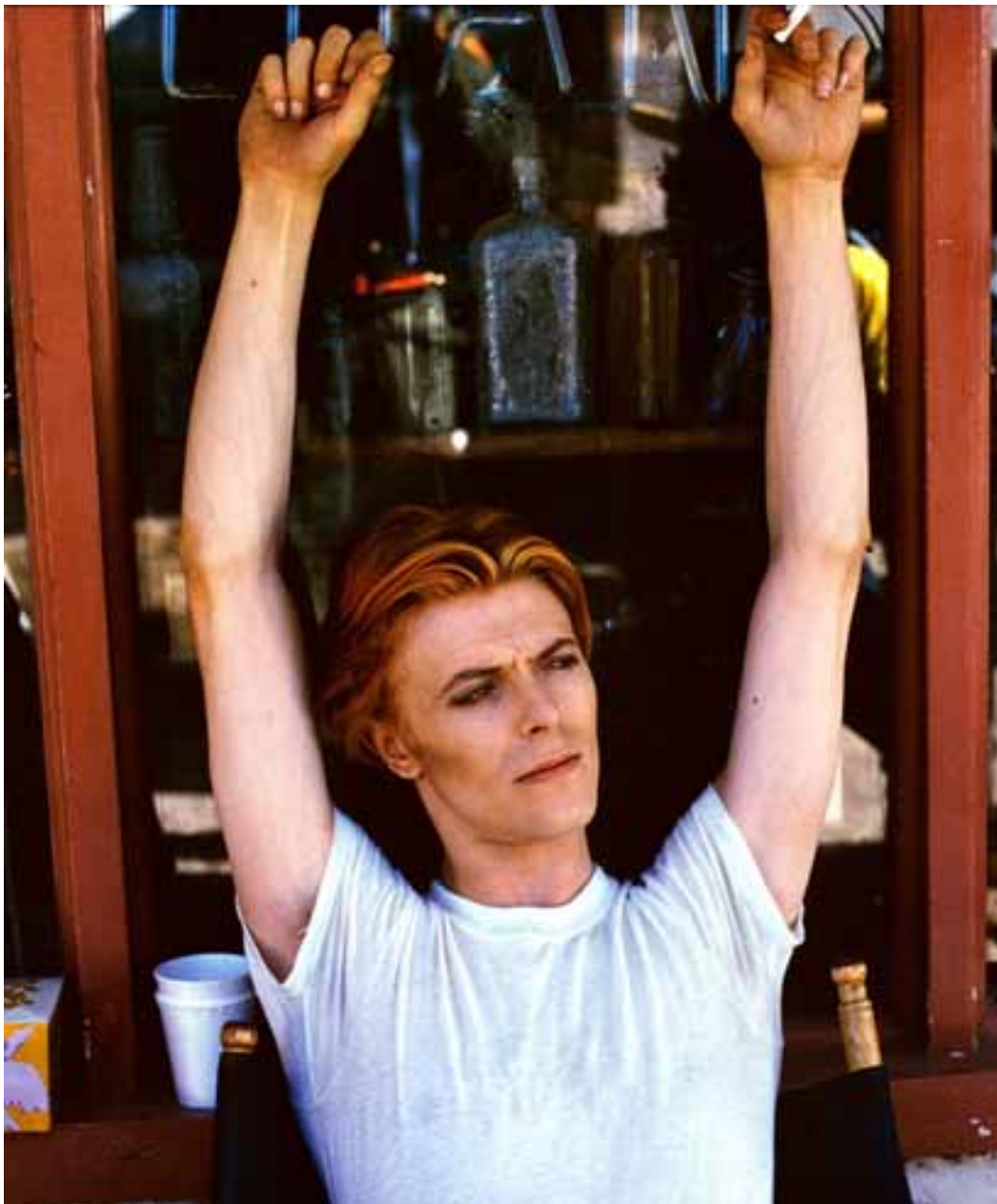
**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Amo questa fotografia di David, totalmente 'rubata'. La feci alla fine di una giornata molto lunga e stancante di riprese d'interno sotto delle luci molto calde. Scattai la fotografia in una pausa delle riprese con un'unica fonte di luce e senza utilizzare il flash. Mi piace l'accostamento tra il colore dei capelli di Bowie e la luce soffusa arancione create dal punto luce."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** Fenton Lake, New Mexico, USA.

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Questa è una delle immagini di David che preferisco. In particolare mi piace per la sua immediata onestà".

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB009GMCC



**DAVID BOWIE** di Geoff MacCormack

**Luogo:** Cherokee Studios, Hollywood, USA.

**Data:** 1975.

**Informazioni:** "Scattai questa fotografia durante le registrazione dell'album "Station to Station". David sta lavorando su delle parti di chitarra. Ero l'unico back vocalist in queste sessioni, quindi le voci che sentite, per esempio, in "Golden Years", sono solo quelle di Bowie e la mia!"

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB010GMCC



**DAVID BOWIE** di Steve Rapport

**Luogo:** Meantime Studios, Londra.

**Data:** 12 marzo 1985.

**Informazioni:** "David Bowie stava cercando un fotografo nuovo, con il quale non avesse mai lavorato prima, e venne fatto il mio nome. Bowie ed il suo manager, assistente personale ed amante Coco diedero un'occhiata al mio book e quindi mi commissionarono le fotografie del video "Loving the Alien" e quelle per la copertina del singolo. Quando arrivai agli studi la mattina dello shooting, stracarico di equipaggiamento fotografico, un tipo molto figo dai perforanti occhi blu mi venne incontro e mi disse: "Ciao, io sono David. Tu dovresti essere Steve." Io invece non sapevo chi fosse..."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle

**Catalogo:** DB001SR



**DAVID BOWIE** di Mark Mawston

**Luogo:** Wembley Arena, Londra.

**Data:** 26 novembre 2003.

**Informazioni:** “In un recente sondaggio della BBC, gli anni '70 sono stati votati il miglior decennio di sempre per la musica. Non mi sembra scorretto dire che senza Bowie non sarebbe stato così, un camaleonte del rock che non solo è cambiato nel tempo ma ha guidato quegli stessi cambiamenti. Bowie è ancora uno dei cantanti più magnetici che ci sia in circolazione e questa fotografia lo conferma, anche se sono ormai passati 40 anni da quando Ziggy Stardust ha lasciato l'Hammersmith Odeon ed è tornato su Marte.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001MMAW



## **DAVID BOWIE** di Fernando Aceves

**Luogo e Data:** Mexico City, 1995.

**Informazioni:** “Prima del concerto a Città del Messico, Bowie mi chiese di fotografarlo di fronte ad una serie di murales dipinti nel 20esimo secolo da alcuni artisti messicani, tra cui Rivera, Siqueiros e Orozco. Era per un articolo che stava scrivendo per la rivista “Modern painters”, di cui era nel board editoriale. Durante la visita al “Palacio de Bellas Artes”, Bowie si fermò per osservare meglio un murale di Diego Rivera. Improvvisamente la sua figura sembrò far parte del dipinto stesso e fui finalmente in grado di capire perché David Bowie è universalmente noto anche come “il camaleonte”.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB001FA



**DAVID BOWIE** di Fernando Aceves

**Luogo:**

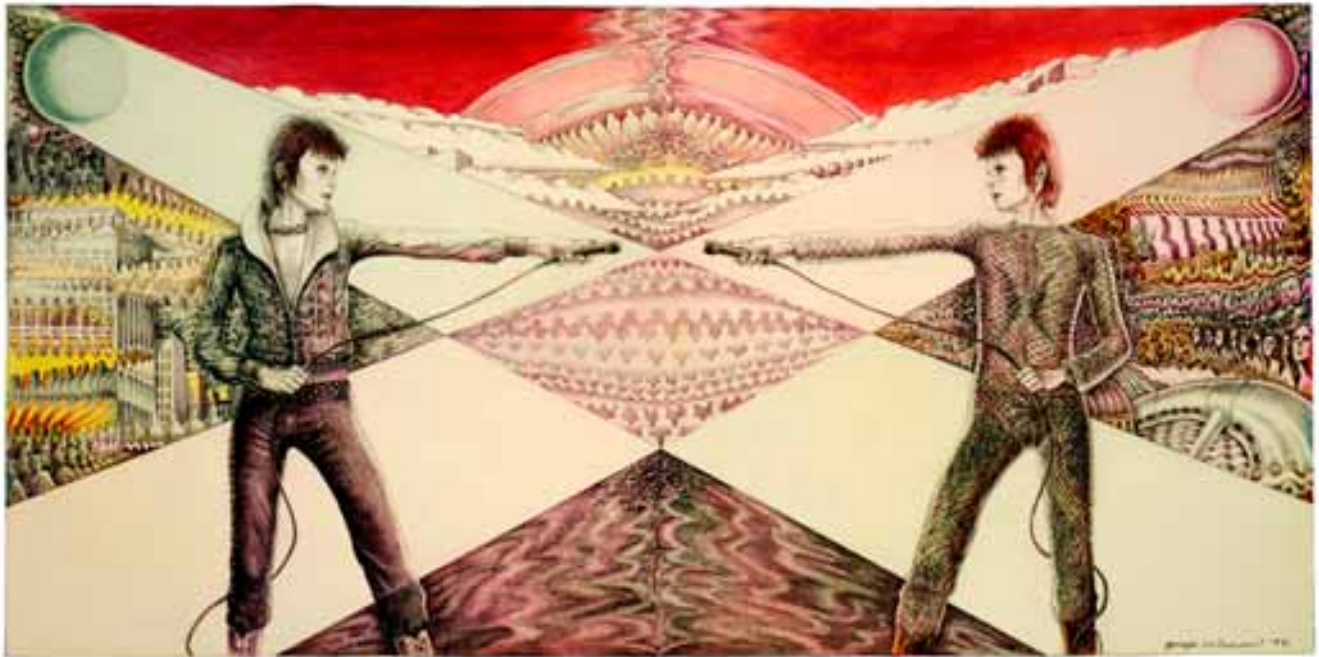
**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DB002FA



## **DAVID BOWIE** di George Underwood

**Luogo e data:** Los Angeles, 1972.

**Informazioni:** “A George, un compagno di scuola di Bowie, venne richiesto di disegnare la cover per un album live mentre viaggiava con Bowie nel suo tour Americano “Ziggy Stardust” nell’autunno del 1972. George quindi lavorò alla grafica a Los Angeles ma, sfortunatamente, il piano per la realizzazione dell’album venne accantonato e l’opera d’arte di George finì appesa su una parete degli uffici del management di Bowie, Mainman. E là rimase fino a poco tempo fa. Quando George l’ha recuperata, l’unico danno era che l’inchiostro indiano che aveva utilizzato si era un po’ sbiadito a causa dell’esposizione alla luce. Grazie alle meraviglie della moderna tecnologia, i colori originali sono stati completamente ripristinati.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** MNOO1GJ





**DELAYS** di Stuart Nicholls

**Luogo:** ULU, Londra.

**Data:** 31 marzo 2004.

**Informazioni:** "Mi è piaciuto molto questo servizio. L'intero evento fu una grande storia raccontata per intero dal set di fotografie che mi è rimasto. Questa fu scattata nel back-stage alcuni attimi prima che iniziassero a suonare e mostra la loro eccitazione nervosa."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DELA002STUN



**DELAYS** di Stuart Nicholls

**Luogo:** Londra.

**Data:** 14 ottobre 2004.

**Informazioni:** “Andai avanti tutto il giorno fotografando i Delays sul set per il video di ‘Valentine’. Era tutto molto organizzato e con poco spazio d’improvvisazione per un fotografo. Alla fine riuscii a fare comunque qualche bel ritratto. Quello che vedete fu fatto di fronte ad un riflettore, ecco perché è tutto sui toni del marrone. Colsi Greg alla fine di un pezzo ormai terminato perché il suono stava svanendo via.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DELA001STUN



**DELAYS** di Stuart Nicholls

**Luogo:** Bolton, UK.

**Data:** 29 gennaio 2004.

**Informazioni:** “Scattata sul set del video di ‘Nearer Than Heaven’. La band suonava di fronte a quello che a me sembrava un riflettore antiaereo della seconda guerra mondiale, di quelli che venivano usati per illuminare il cielo alla ricerca dei bombardieri. Venne soffiato del fumo in tutto l’ambiente e la luce s’irradiava attraverso la batteria. Feci questa fotografia per la copertina del CD singolo, la loro prima produzione. Ero molto fiero di questa foto e mi piaceva molto il risultato finale del lavoro.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DELA003STUN



**DIVINE COMEDY** di Michael Robert Williams

**Luogo:** Hammersmith Bridge, Londra.

**Data:** giugno 2004.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DCOM001MRWI



**DON WILLIAMS** di Allan Ballard

**Luogo:** Nashville, Tennessee.

**Data:** fine '70/ inizio '80.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DONW001ABAL



**THE DOORS (JIM MORRISON)** di Andrew Maclear

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DOOR001AM



**DUFFY** di David Corio

**Luogo:** Londra.

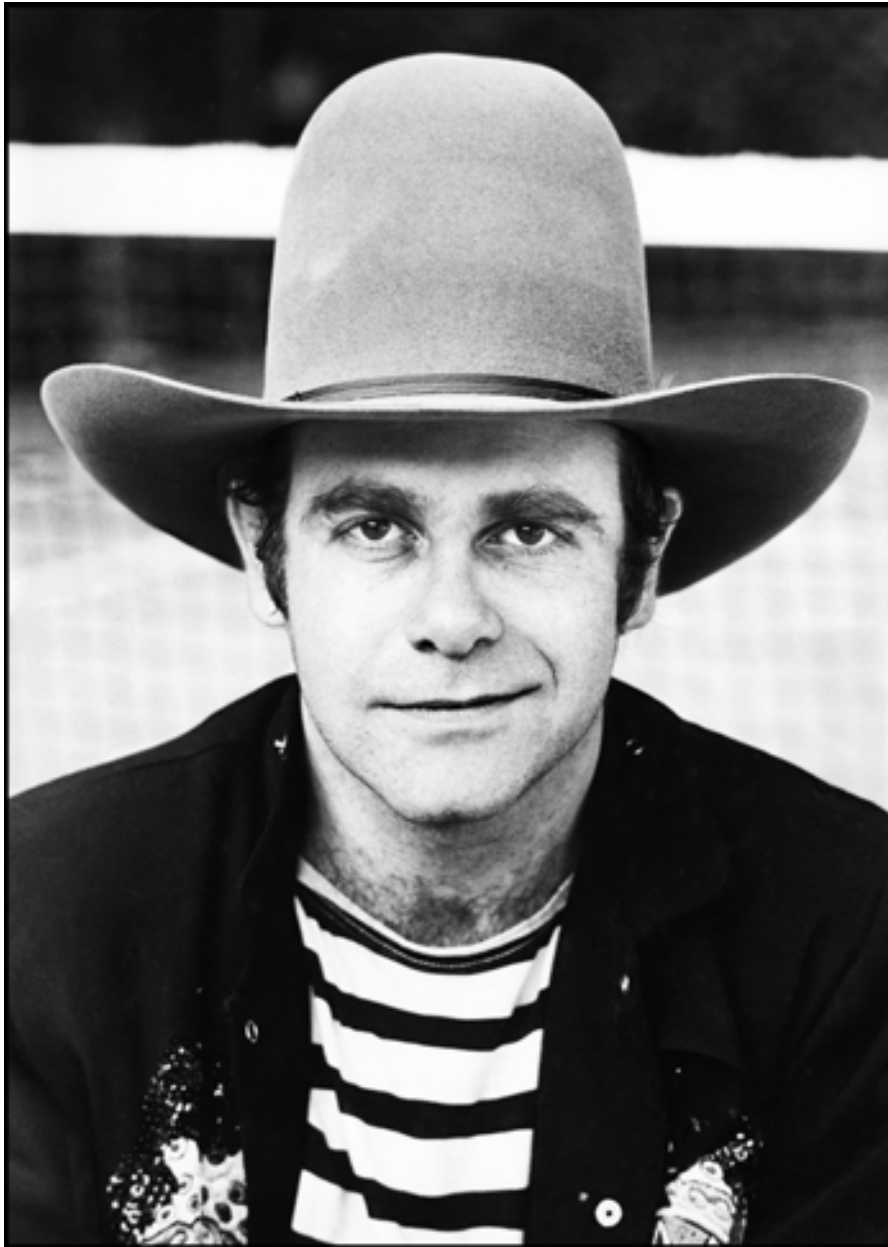
**Data:**

**Informazioni:** “La carriera di Duffy inizia nel 2003 con la partecipazione ad un programma televisivo musicale, ma e’ soltanto dall’anno seguente che riesce a pubblicare il suo primo EP. Duffy raggiunge definitivamente il successo nel 2008 quando il suo album di debutto diventa il più venduto nel Regno Unito e quarto nella classifica mondiale.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** DUFF001DC



**ELTON JOHN** di Allan Ballard

**Luogo:** Los Angeles.

**Data:** fine '70/inizio '80.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** EJON001ABAL





**ELVIS COSTELLO** di Syd Shelton

**Luogo:** Brockwell Park, Brixton, Londra.

**Data:** settembre 1978.

**Informazioni:** “A settembre di quell’anno RAR (Rock Against Racism) era ormai lanciato e almeno 150.000 persone marciarono su Brixton per il concerto, che vide come artista principale Elvis Costello and the Attractions ed al quale parteciparono anche gli Stiff Little Fingers, Aswad e Misty in Roots.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** EL001SSHE



**ELVIS COSTELLO** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Albert Hall, Londra.

**Data:** aprile 1999.

**Informazioni:** “Siamo nel backstage di Elvis al concerto di beneficenza organizzato da Chrissie Hynde per commemorare la vita ed il lavoro di Linda McCartney. Uno dei più grandi di sempre, i testi di Elvis sono ammirati da gente come Paul McCartney e Bob Dylan.”

**Edizione:** Edizione 30/30/30.

**Qualità di stampa:** direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

**Catalogo:** EL002JF



**ELVIS COSTELLO** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Dublino, Repubblica d'Irlanda.

**Data:** 1999.

**Informazioni:** "Questo era un out-take di un servizio pubblicitario per l'uscita del suo nuovo album 'When I Was Cruel'. Io ed Elvis ce ne andammo in giro per Dublino con un taxi, saltando fuori al volo per scattare delle foto nei diversi punti turistici della città, incluso questa fontana in Iveagh Gardens Park."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** EL002JF



*Elvis Presley sleeping on  
train route to Memphis, TN  
July 4th, 1956.*

**ELVIS PRESLEY** di Alfred Wertheimer

**Luogo:** sul treno per Memphis, Tennessee (USA).

**Data:** 4 Luglio 1956.

**Informazioni:** "Elvis Presley schiaccia un pisolino sulla Southern Railroad nei pressi di Chattanooga, dirigendosi verso casa a Memphis, Tennessee".

**Edizione:** Edizione 20.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta oppure su tela qualità museale.

**Catalogo:** ELPR001ALWE



**ELVIS PRESLEY** di Alfred Wertheimer

**Luogo:** Mosque Theatre, Richmond, Virginia (USA).

**Data:** 30 giugno 1956.

**Informazioni:** “Alfred scattò questa fotografia al Mosque Theatre di Richmond, in Virginia. Un piano sopra il palco c'erano i bagni per gli uomini che venivano usati come camerini dagli artisti maschi. Elvis aveva solo 21 anni.”

**Edizione:** Edizione 20.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** ELPR002ALWE



**ERIC CLAPTON** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Rainbow Theatre, Londra.

**Data:** gennaio 1973.

**Informazioni:** "Dall'inizio degli anni '70 il chitarrista soprannominato 'God' dai suoi fans si era ritirato dalla vita pubblica. Fu Pete Townshend a convincerlo a tornare a suonare dal vivo e lo fece con un concerto molto emozionante al Rainbow Theatre. Chiuse il concerto con una versione interminabile e magnifica di 'Layla'".

**Edizione:** Edizione 30/30/30.

**Qualità di stampa:** direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

**Catalogo:** EC001JF



**ERIC CLAPTON** di Johnny Dewe Mathews

**Luogo:**

**Data:** 1974.

**Informazioni:** “Eric Clapton durante le registrazioni della colonna sonora di ‘Tommy’ nel 1974. Queste foto furono scattate prima che lui e Pete Townshend iniziassero le sessioni di registrazione. Aveva bisogno di un taglio di capelli e di un po’ d’ispirazione! Quando finirono, Pete Townshend portò Eric da George e Patti Harrison. Qualche tempo dopo Patti lasciò George per Eric.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** EC001JDMA



## THE FACES (ROD STEWART) di Jill Furmanovsky

**Luogo e Data:** Sundown Ballroom, Londra, 1973.

**Informazioni:** "I Faces erano una delle migliori band live degli anni '70. Solo Slade divertiva così, ma i Faces suonavano canzoni più belle, canzoni che ti facevano cantare! Rod, i due Ronnies e Ian McLagan si divertivano tantissimo e trasmettevano al pubblico il loro divertimento. Quest'immagine di Rod con il bel Ronnie Lane (scomparso ma non dimenticato) è un mistero. Che cosa c'era scritto su quella busta? Non ne abbiamo la più pallida idea ma non si può fare a meno di ridere quando li si guarda".

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA001JF





**THE FACES** di Ian Dickson

**Luogo:** Royal Garden Hotel, Londra.

**Data:** 1974.

**Informazioni:** “La passione di Rod Stewart per qualsiasi cosa di origine scozzese è ben nota ed eravamo così d'accordo su questo argomento, negli anni '70, che arrivò ad offrirmi un milione di sterline per il mio accento!”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA001ID



**THE FACES** di Tony Collins

**Luogo:** Wembley Arena, Londra.

**Data:** settembre 1972.

**Informazioni:** "Ronnie Wood e Rod Stewart".

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA001TCOL



**THE FACES (ROD STEWART)** di Allan Ballard

**Luogo:** Nella villa che comprò da Elton John nel Berkshire in Inghilterra.

**Data:** fine '70/inizio '80.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA002ABAL



**THE FACES (ROD STEWART)** di Allan Ballard

**Luogo:** Los Angeles.

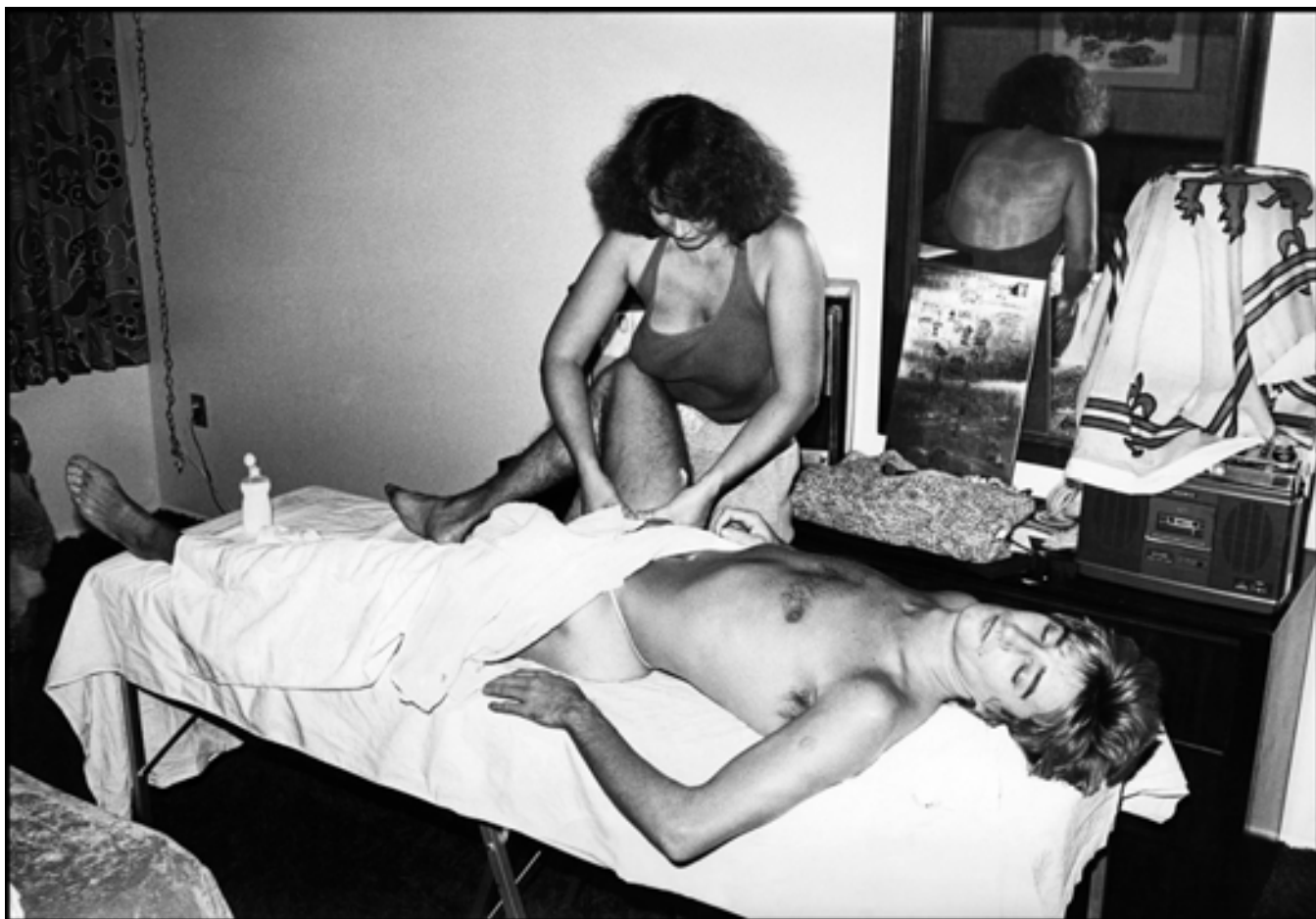
**Data:** fine '70/inizio '80.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA003ABAL



**THE FACES (ROD STEWART)** di Allan Ballard

**Luogo:** Los Angeles.

**Data:** fine '70/inizio '80.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FA001ABAL



**FLAMING LIPS** di David Ellis

**Luogo:** Bournemouth, UK.

**Data:** febbraio 2003.

**Informazioni:** “Questa foto la scattai per NME in una tipica fredda giornata invernale sul lungomare di Bournemouth. Trovai una selezione di cavalli da giostre che appartenevano ad un piccolo negozio. Offrii 20 sterline al negoziante per affittarli per lo shooting ed il negoziante accettò. Mi chiese anche: “Ma sono famosi?”. Questa fotografia di Wayne cattura la sua personalità eccentrica, ben espressa dalla sua musica. Sia lui che gli altri componenti della band furono molto contenti di questo servizio fotografico.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FLAM001ELLI



**FLORENCE AND THE MACHINE** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** John Henry Studios, Londra.

**Data:** ottobre 2007.

**Informazioni:** “Johnny Borrell dei Razorlight fu il primo a parlarmi di Florence Welch. Era molto impressionato dal suo ritorno in studio nel 2007 e stavano lavorando insieme su alcuni demo. Johnny mi invitò ad assistere a delle prove dove i due, con una piccola band di supporto, stavano lavorando agli arrangiamenti per una delle sue canzoni. Florence era una presenza carismatica anche in quel contesto. Aveva questa voce potentissima e quando cantava superava il suono del rullante della batteria. Mi piace quest’immagine di lei in pieno sforzo vocale. E’ assolutamente corretto che sia diventata una stella nascente.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FATM001JF



**FOO FIGHTERS** di Stuart Nicholls

**Luogo:** V Festival, Chelmsford, UK.

**Data:** 18 agosto 2007.

**Informazioni:** "Non mi è mai piaciuto molto fotografare ai Festival. Il palco è troppo alto, c'è la luce del giorno, insomma è noioso. Questo è reso ancora peggio dal fatto che ti fanno camminare in gruppo avanti e indietro tutto il giorno come se fossi in una gita scolastica. Tutto quello su cui mi dovevo concentrare era l'opportunità di fotografare i Foo Fighters alla fine della serata. Mi teneva su il morale. Un fitta pioggerella iniziò a cadere proprio quando Dave Grohl salì sul palco. Adoravo i Nirvana ed il suono della batteria di Dave. Mi piacciono i Foo Fighters allo stesso modo. Una fotografia live semplice, si cerca di catturare quello che l'artista sta dando. Durante questi primi tre pezzi Dave stava dando tutto."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FOOF001STUN





**FOO FIGHTERS (DAVE GROHL)** di Andy Willsher

**Luogo:** ULU, Londra.

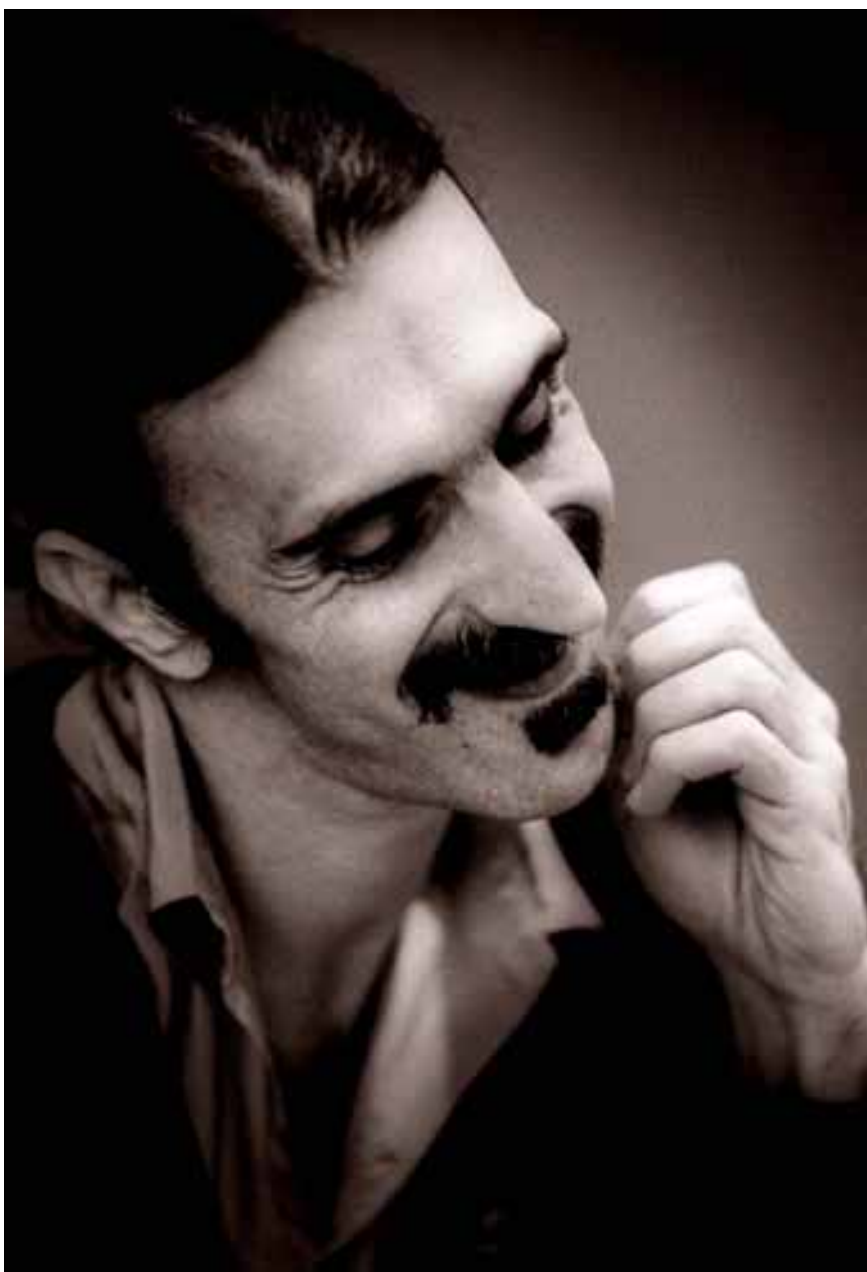
**Data:** Agosto 2002.

**Informazioni:** “Ci trovavamo nel backstage di un piccolo club di Londra che si chiamava ULU (University of London Union), un posto estremamente piccolo per far suonare i Foo Fighters. Ebbi l’idea di appoggiare l’asciugamano sopra la testa di Dave e lui, fortunatamente, non si oppose, almeno fino a quando il tour manager non lo accompagnò via.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FOOF002AW



**FRANK ZAPPA** di Lex Van Rossen (1950-2007)

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:** Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** FZ001LR



**GRACE JONES** di Lex Van Rossen (1950-2007)

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:** Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** GRAC001LR



## **GREEN DAY** di Catherine McGann

**Luogo e data:** Madison Square Garden, New York. 1994.

**Informazioni:** "I Green Day avevano appena raggiunto il grande successo e venni chiamata da Entertainment Weekly per fotografarli nel backstage del Madison Square Garden. Rimasi con loro una decina di minuti, durante i quali continuarono a scherzare, giocare, saltare e ridere. Poi feci per andarmene e, proprio quando ero sulla porta, mi girai per salutarli un'ultima volta e vidi questa scena. Finalmente avevano finito di fare i clown e si stavano riposando, ognuno attaccato al suo animale di peluche. Ti davano finalmente l'idea di quanto fossero giovani, dei ragazzini. Tirai fuori ancora la mia Nikon, avevo solo uno scatto rimasto e lo usai. Ebbi ancora una volta la prova che le grandi fotografie non si pianificano, semplicemente capitano."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** GDAY001CMCG



**HUMBLE PIE (STEVE MARRIOTT)** di Tony Collins

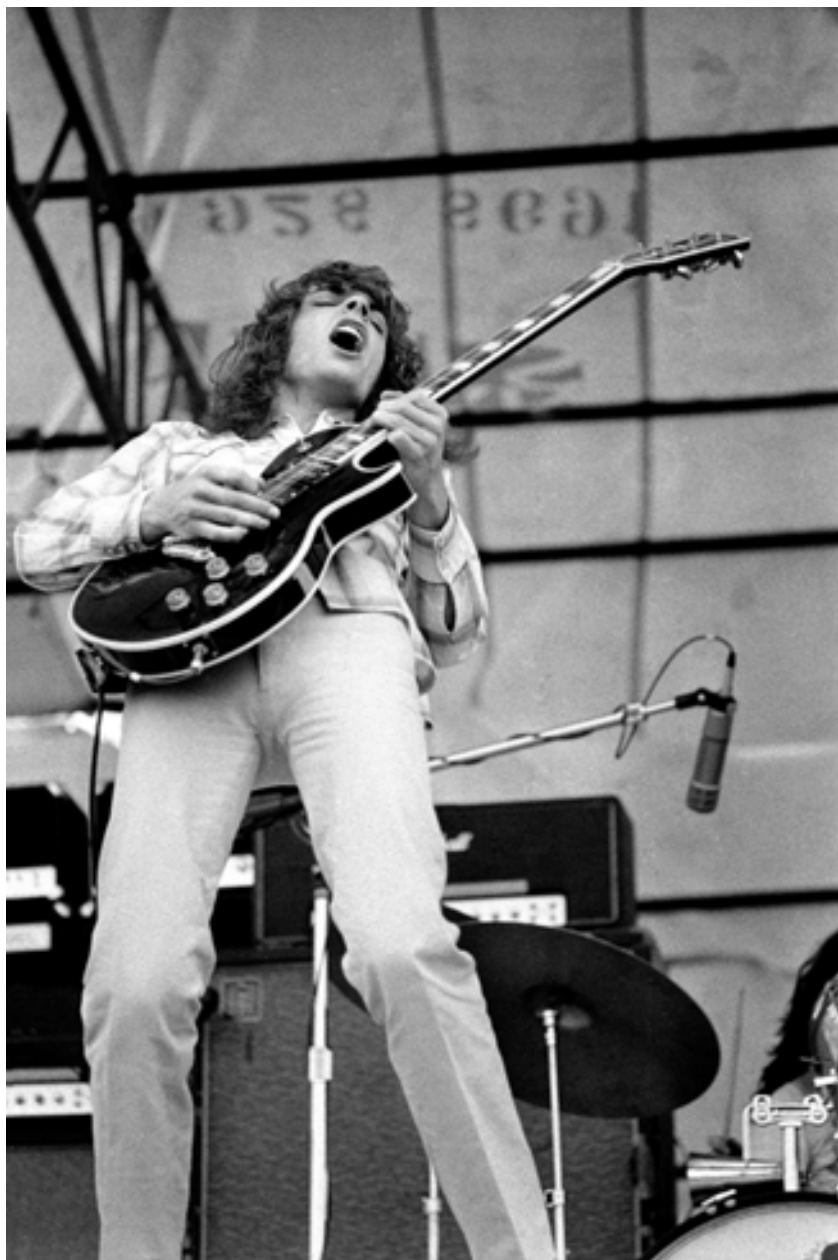
**Luogo e data:** Hyde Park, Londra. 3 luglio 1971.

**Informazioni:** “Questo fu il primo grande concerto degli Humble Pie dopo il tour americano. Questo è anche il modo in cui mi piace ricordare Stevie, con un bel sorriso stampato in faccia. Poco prima della sua triste scomparsa nell’aprile del 1991, ero, come sempre, all’Half Moon di Putney per ascoltare Stevie suonare. Come al solito, ci bevemmo un drink insieme dopo il concerto. Lasciammo il pub verso le 10 e mentre stava cercando sua moglie Toni per farmi dare un passaggio a casa, gli dissi che era stata una grande serata. Si girò verso di me e con il solito sorriso, mi disse: “Certo, caro amico!” Fu l’ultima volta che lo vidi.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** HPIE001TCOL



**HUMBLE PIE (PETER FRAMPTON)** di Tony Collins

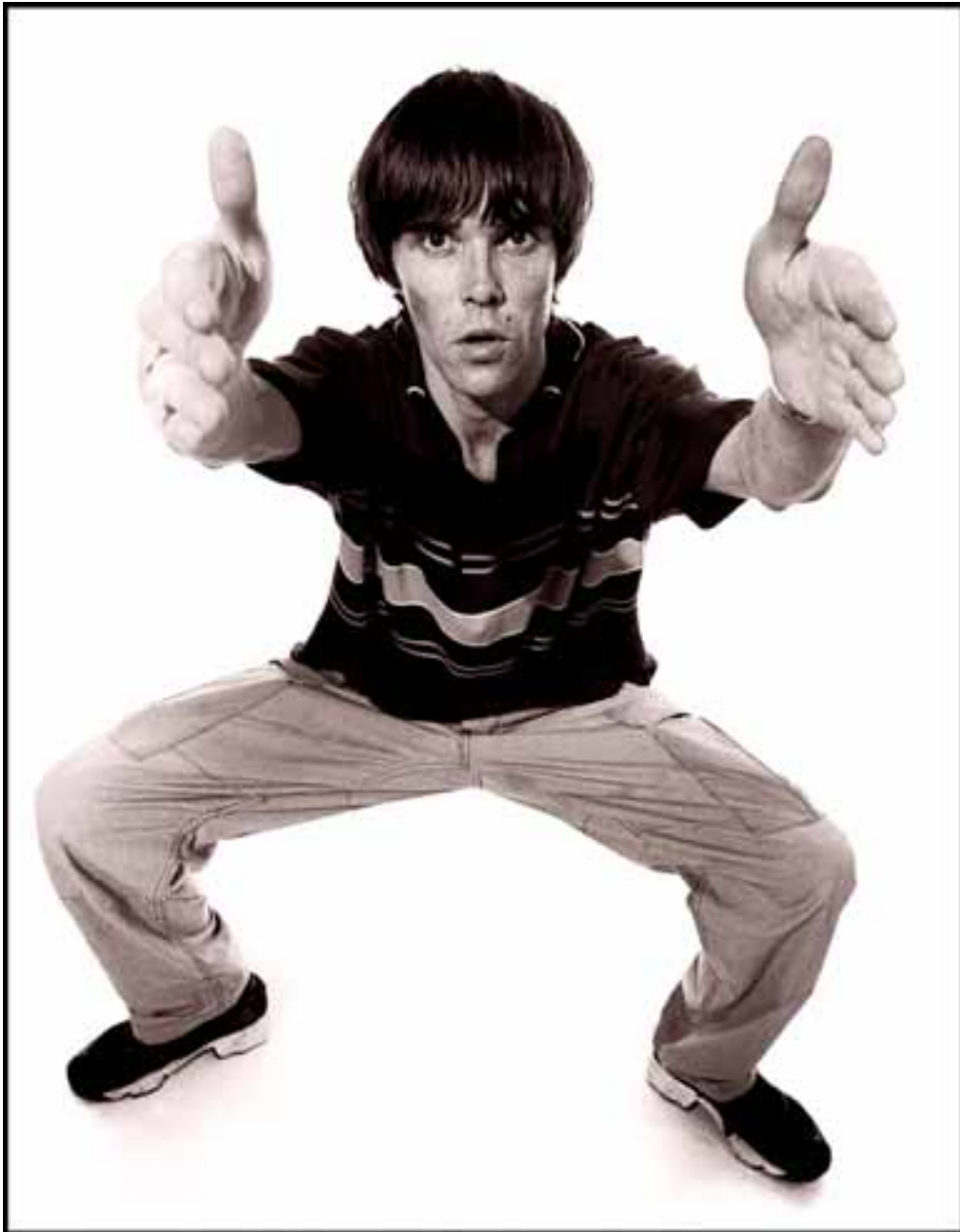
**Luogo e Data:** Hyde Park, Londra. 3 luglio 1971.

**Informazioni:** “Hyde Park fu il primo grande concerto degli Humble Pie in UK dopo il tour americano. Erano la band supporter dei Grand Funk Railroad. Pete era arrivato al successo con gli Herd con diverse hits tra il 1967 ed il 1968. Nel 1969 formò gli Humble Pie con Stevie Marriott. Dopo aver lasciato i Pie, registrò ‘The Frampton Comes Alive’ nel 1976, che vendette 16 milioni di copie in tutto il mondo.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** HPIE002TCOL



**IAN BROWN** di Martyn Goodacre

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1997.

**Informazioni:** Ex-leader degli The Stone Roses, fotografato in uno studio vicino al canale di Islington, a Londra.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** IBRO001MG



**IAN DURY** di David Corio

**Luogo:** Brighton

**Data:**

**Informazioni:** "Questo fu uno scatto istantaneo che feci nel backstage del Brighton Top Rank, pochi istanti prima che Ian salisse sul palco con The Blockheads. Conoscevo Ian da quando suonava la batteria per i Wreckless Eric, prima che firmasse per la Stiff Records. Avevo 16 anni e lui mi incoraggiava sempre a scattare fotografie. Era un uomo adorabile ed un ottimo soggetto da fotografare. La sua presenza, il suo stile ed il suo umorismo erano unici. Mi manca tantissimo."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** ID001DC





**IAN DURY** di Johnny Dewe Mathews

**Luogo:** Camden, Londra.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** Live al Dingwalls, a Camden.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** ID001JDMA



**KILBURN AND THE HIGH ROADS (IAN DURY)** di Johnny Dewe Mathews

**Luogo:** Camden, Londra.

**Data:** 1973.

**Informazioni:** "Il backstage di Ian Dury al Dingwalls di Camden. Ian era veramente un ragazzo fantastico e tutti gli volevano bene. Era molto coraggioso e vigoroso."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** ID002JDMA



**IAN DURY** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Londra.

**Data:** aprile 1999.

**Informazioni:** “Sapevamo tutti che Ian era ormai un malato terminale e che era solo questione di tempo prima che il mondo del rock perdesse un personaggio unico e molto amato. Fui onorata di fotografarlo insieme con The Blockheads nei camerini del Sheperds Bush Empire. Circondato dai musicisti e dai tecnici che lo amavano, era in buona forma quel giorno.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** ID001JF



## **IGGY POP** di Stuart Nicholls

**Luogo e Data:** V Festival, Chelmsford, UK. 19 agosto 2007.

**Informazioni:** "Ogni fotografo presente al Festival voleva fotografare Iggy Pop, ma eravamo veramente troppi. Così fummo selezionati dai PR della manifestazione. In qualche modo fui uno dei 15 ad essere scelto. Non me la tirai troppo anche perché non mi ero mai interessato particolarmente alla musica di Iggy Pop. Voglio dire, non mi dispiace ma non è il massimo per me. In ogni caso era una splendida opportunità professionale. La 'buca' in cui dovevamo stare era molto stretta e mi trovai un posto proprio al centro del palco, di fronte a Iggy. Fu terrorizzante! Stare a pochi centimetri dai suoi stivali, con lo show adrenalinico che mette in piedi, mi fece veramente temere per i miei denti. Questa fotografia per me riassume l'energia primordiale e la passione che Iggy ha per quello che fa. Lust for Life? Eh sì, lui ce l'ha."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** IP001STUN



**IGGY POP** di Mick Rock

**Luogo:** Fulham Road, Londra.

**Data:** luglio 1972.

**Informazioni:** "Iggy stava provando in questo posto in Fulham Road. Il rullino si era incastrato nella macchina e quando lo sviluppai alcune immagini si erano sovrapposte. Quello che vedete è parte di un negativo. Come amo l'arte che nasce dal caso! 'Tenero' non è esattamente l'aggettivo più appropriato per descrivere Iggy ma in questa immagine c'è una certa innocenza, in effetti."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** IP001MR



**JACKSON SCOTT** di David Ellis

**Luogo:** Spagna.

**Data:** ottobre 2006.

**Informazioni:** “Questa foto venne fatta in Spagna, presso una casa della madre di Jackson. Iniziammo a fare fotografie lungo le rive del lago, quindi decisi di metterci entrambi alla prova ed incoraggiai Jackson ad entrare in acqua e continuai a farlo fino a quando non raggiunse un punto più profondo. Più di una volta rischiai di far cadere la macchina fotografica in acqua!”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JACK001ELLI



**THE JAM (PAUL WELLER)** di Sheila Rock

**Luogo:** Londra.

**Data:** anni '70.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JA001SH



## THE JAM di Ian Dickson

**Luogo:** Reading, UK.

**Data:** 13 giugno 1977.

**Informazioni:** "Un'immagine icona dei Jam (Paul Weller, Bruce Foxton e Rick Buckler) scattata nel backstage prima dello show al Reading Top Rank del 1977. Un'esilarante battaglia combattuta dal pubblico con gli estintori pochi minuti prima aveva quasi provocato la cancellazione del concerto. Era un periodo in cui si trovava qualsiasi ragione per togliere la spina ad un concerto punk ma alla fine si riuscì a dialogare e The Jam salirono sul palco."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JA001ID





**PAUL WELLER CON PETE TOWNSHEND** di Janette Beckman

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1980.

**Informazioni:** “Questa foto fu una copertina di Melody Maker. Il titolo era: ‘Il punk ed il suo padrino’. Paul Weller (The Jam) era l’immagine dell’eleganza dei ragazzi mod e Pete Townshend (The Who) era il vecchio rocker. Sono di fronte al Marquee Club in Wardour Street.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** PW001JB



**PAUL WELLER** di Clare Muller

**Luogo:** Dorset, UK.

**Data:** estate 1986.

**Informazioni:** "Paul Weller sul set di 'Jerusalem' in un momento di relax...in realtà sembra un po' dimenticato dagli altri. Bel tipo, comunque!"

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** PW001CLMU



**THE JAM (PAUL WELLER)** di Steve Rapport

**Luogo e Data:** Londra, 12 dicembre 1981.

**Informazioni:** “Mentre i mods e gli skinheads si picchiavano di fuori lungo le strade coperte di neve di Finsbury Park, Paul Weller con i Jam concludeva il sound check al Sobell Centre. Nella sua infinita saggezza, John Weller, il padre di Paul nonché manager del gruppo, decretò che i fotografi non sarebbero stati ammessi durante lo show così cercai d’inventarmi qualcosa di decente per il Guardian mentre la band se ne stava in piedi sotto il palco a metà pomeriggio. Improvvisamente le luci si spensero e uno spot illuminò Paul Weller, mentre i Jam attaccavano una versione ipnotizzante di “That’s Entertainment”. Con la luce che cadeva sui capelli tagliati nello stile dei mods, Paul sembrava la reincarnazione del grande e compianto Rolling Stones, Brian Jones.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JA001SR



**JANIS JOPLIN** di Ray Stevenson

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JJ001RS



**JEFF BACK** di Fernando Aceves

**Luogo:** Città del Messico.

**Data:** 1998.

**Informazioni:** “La famosissima band degli Yardbirds segnò la prima tappa della carriera di tre grandissimi chitarristi: Eric Clapton, Jimmy Page e Jeff Beck. Forse Jeff Beck è il meno conosciuto dei tre ma indubbiamente è anche il più sperimentale e innovativo. In questo concerto, regalò ai suoi fan un’incredibile prova di virtuosismo. Questa immagine è il risultato del suo movimento durante una lunga esposizione. Per inciso, Jeff Beck è uno dei pochissimi chitarristi che suona senza utilizzare i pedali della chitarra.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JB001FA



**JEFF BUCKLEY** di Merri Cyr

**Luogo:** Williamsburg, Brooklyn, New York.

**Data:** dicembre 1993.

**Informazioni:** “Questa è una seconda versione della fotografia che venne scelta per la copertina di ‘Grace’. Jeff stava ascoltando ‘Horses’ di Patti Smith.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JB001MCYR



**JEFF BUCKLEY** di Merri Cyr

**Luogo:** New Orleans.

**Data:** 1994.

**Informazioni:** “Jeff siede all’ingresso dell’Howlin’ Wolf Music Venue di New Orleans prima del suo concerto.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JB002MCYR



**JEFF BUCKLEY** di Merri Cyr

**Luogo:** Wembley Arena, Londra.

**Data:** 1995.

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JB003MCYR





**JEFF BUCKLEY** di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Bungees Club, Leicester Square, Londra.

**Data:** 18 marzo 1994.

**Informazioni:** “Questo ritratto fu fatto dopo uno suo show al leggendario folk club Bungees, illuminato da una sola lampadina, con una Leica M3. Fu la prima volta che vidi suonare Jeff e rimasi molto colpita. La musicalità pura, il virtuosismo, l’anima di questo ragazzo divino mi fecero piangere. Il tulipano lo aveva preso da un mazzo che gli era stato donato da un fan riconoscente.”

**Edizione:** Edizione 30/30/30.

**Qualità di stampa:** direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

**Catalogo:** JB001JF



**JEFF BUCKLEY** di Kevin Cummins

**Luogo e data:** Tolosa, Francia. Febbraio 1995.

**Informazioni:** "Buckley aveva il raffreddore ed il suo management non voleva che uscisse per farsi fotografare all'aperto. Erano anche dell'idea che avrei dovuto firmare la cessione dei miei diritti sulle fotografie scattate. Mi rifiutai e gli proposi invece di comprarle. Ma questo era senza alcun dubbio un'idea folle per loro. Le volevano gratis e basta. A quel punto decisi di andarmene a casa. Nel frattempo Buckley stava sempre peggio e, proprio mentre era arrivato il taxi che mi doveva portare in aeroporto, finirono con l'accettare che lo fotografassi senza cedere i diritti del mio lavoro. Ormai si era fatto scuro e dovetti montare delle luci all'esterno. Buckley aspettò tranquillo e, una volta pronti, fu assolutamente professionale. La sessione fotografica che ne risultò, date anche le premesse, produsse una raccolta di fotografie che considero uno dei miei migliori lavori di sempre."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JB001KC



**JIMI HENDRIX** di Barrie Wentzell

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1967.

**Informazioni:** “Jimi andò in onda dal vivo al TV show di Lulu alla BBC e fece scalpore quando s’interruppe a metà di ‘Hey Joe’ dicendo: “Sono stufo di questo pezzo!”. Iniziò allora a suonare ‘Sunshine of my love’, una canzone dei Cream, la mia band preferita. Vidi Jimi da fuori dello studio e chiesi a Lulu se potevo fare una fotografia a loro due insieme. Jimi in quel momento era una vera superstar ma acconsentì ugualmente. Questa fotografia invece fu scattata poco più tardi, con Jimi in un atteggiamento più riflessivo, nel suo look fantastico.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JH001BW



**JIMI HENDRIX** di Ray Stevenson

**Luogo:** The Marquee, Londra.

**Data:** marzo 1967.

**Informazioni:** The Jimi Hendrix Experience: Jimi Hendrix, Mitch Mitchell e Noel Redding.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JH002RS



**JIMI HENDRIX** di Ray Stevenson

**Luogo:** Olympia, Londra.

**Data:** 22 dicembre 1967.

**Informazioni:** “Scattai questa fotografia durante l’esecuzione di “Christmas on Earth” ma non fu mai possibile stamparla fino all’avvento della scansione digitale.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JH001RS



**JIMI HENDRIX** di Ray Stevenson

**Luogo:**

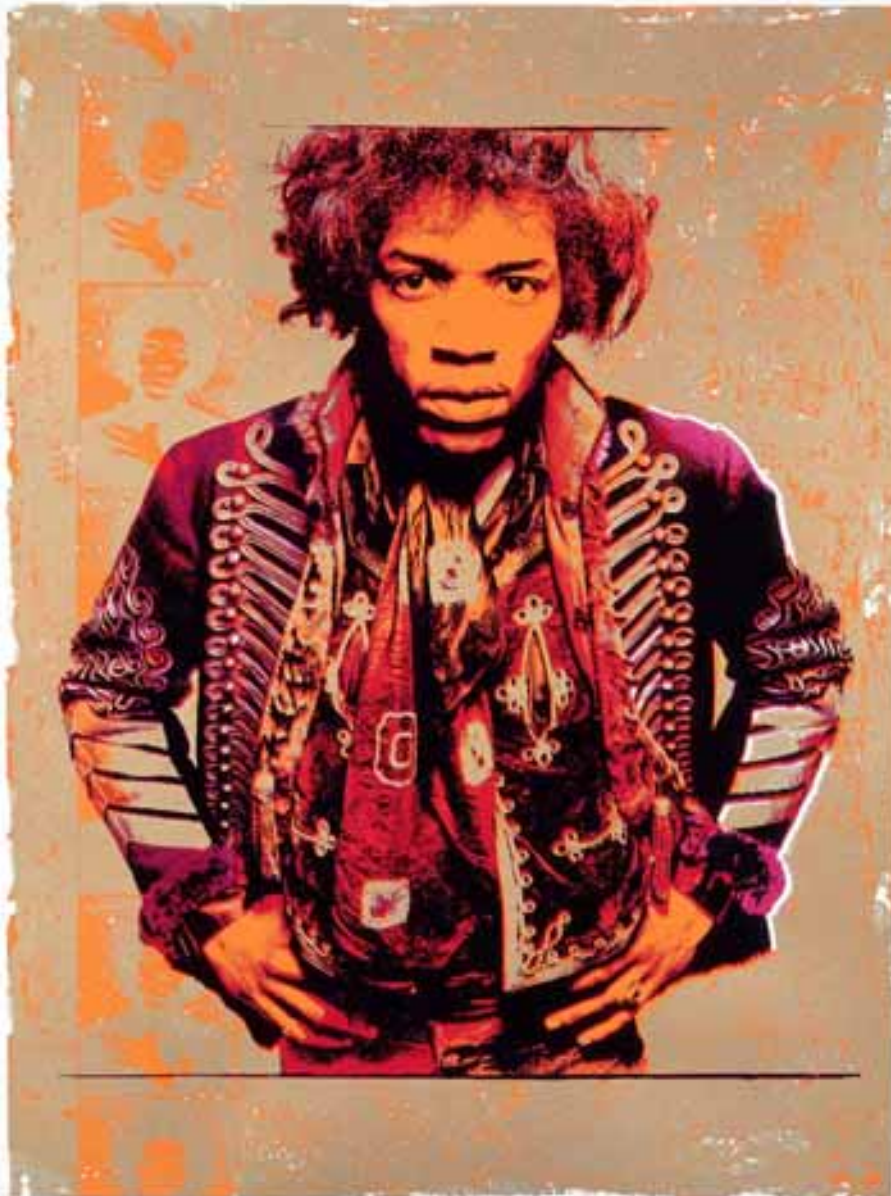
**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JH003RS



**JIMI HENDRIX** di Gered Mankowitz

**Luogo e data:** Masons Yard, Londra, 1967.

**Informazioni:** “Ho avuto l'onore di lavorare con Jimi due volte nel corso del 1967. In entrambe le occasioni venne nel mio studio di Masons Yard con Mitch e Noel. Ci trovammo benissimo insieme e lo trovai una persona affascinante, umile e spiritosa, un soggetto molto disponibile ed entusiasta dal punto di vista fotografico. Jimi era molto facile da fotografare perché, oltre ad avere un carisma eccezionale, aveva uno stile fantastico. Il mio ritratto di Jimi intitolato 'Blue Smoke' fu selezionato come uno dei 50 migliori ritratti Rock di tutti i tempi dalla rivista Rolling Stones nel numero di Ottobre 2004.”

**Edizione:** Edizione 500.

**Qualità di stampa:** viene stampata in 4 colori (arancio, oro, rosso porpora e nero) su carta Somerset Satin da 310gsm, 100% cotone, antiacida, prodotta da St. Cuthberts Mill. Il foglio di stampa è 100x75 cm con un'immagine 75x55 cm. Ciascuna stampa viene realizzata manualmente nel laboratorio di Wayne Johnson a Londra per una tiratura mondiale limitata a 500 stampe. Ciascuna copia è firmata e numerata da Gered e riporta il timbro a secco del suo archivio e di Wayne Johnson.

**Catalogo:** GOLD001GM



## **JIMI HENDRIX** di Gered Mankowitz

**Luogo e data:** Masons Yard, Londra, 1967

**Informazioni:** “Ho avuto l'onore di lavorare con Jimi due volte nel corso del 1967. In entrambe le occasioni venne nel mio studio di Masons Yard con Mitch e Noel. Ci trovammo benissimo insieme e lo trovai una persona affascinante, umile e spiritosa, un soggetto molto disponibile ed entusiasta dal punto di vista fotografico. Jimi era molto facile da fotografare perché, oltre ad avere un carisma eccezionale, aveva uno stile fantastico. Il mio ritratto di Jimi intitolato 'Blue Smoke' fu selezionato come uno dei 50 migliori ritratti Rock di tutti i tempi dalla rivista Rolling Stones nel numero di Ottobre 2004.”

**Edizione:** Edizione 500.

**Qualità di stampa:** viene stampata in 4 colori (arancio, oro, rosso porpora e nero) su carta Somerset Satin da 310gsm, 100% cotone, antiacida, prodotta da St. Cuthberts Mill. Il foglio di stampa è 100x75 cm con un'immagine 75x55 cm. Ciascuna stampa viene realizzata manualmente nel laboratorio di Wayne Johnson a Londra per una tiratura mondiale limitata a 500 stampe. Ciascuna copia è firmata e numerata da Gered e riporta il timbro a secco del suo archivio e di Wayne Johnson.

**Catalogo:** HAZE001GM





**JIMI HENDRIX** di Stephan Wallgren

**Luogo e data:** Festival dell'isola di Wight. 30 agosto 1970.

**Informazioni:** "Dato il ritardo accumulato sul programma dagli artisti che suonavano prima di Hendrix, mi addormentai aspettando che iniziasse il suo show. Mi svegliai di soprassalto verso mezzanotte al suono della chitarra di Hendrix. Con gli occhi sbarrati, mi aggrappai ad un amico e ci dirigemmo verso il palco, determinati ad arrivare il più vicino possibile. Arrivammo fino al palco e tirammo fuori tutto il nostro equipaggiamento fotografico. Imbracciando la camera, mi diressi con passo sicuro verso i ragazzi della sicurezza che, convinti dalle mie false credenziali, mi fecero superare le barriere che ci separavano dal palco. Mi fu così possibile fotografare Hendrix per tutto il concerto senza essere mai disturbato. Indimenticabile."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** JH001STWA



**JOHNNY BORRELL (RAZORLIGHT)** di Andy Willsher

**Luogo:** Festival dell'isola di Wight, UK.

**Data:** Giugno 2005.

**Informazioni:** "Scattai questa foto verso la fine del set dei Razorlight al festival dell'Isola di Wight. Tutto stava andando meravigliosamente bene fino a quando Carl, il bassista, divenne improvvisamente molto ubriaco e finì per lanciare un microfono nella folla. Non mi spiego neanche come mai Johnny avesse una bacchetta da batteria in mano."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** RL005AW



**JOHNNY BORREL (RAZORLIGHT)** di Andy Willsher

**Luogo:** Olympic Studios, Londra.

**Data:** Settembre 2005.

**Informazioni:** “Johnny aveva avuto un alterco con Pete Doherty al Festival di Leeds una settimana prima di scattare questa foto e ora stavano registrando insieme un pezzo per l’album “Warchild” agli Olympic Studios. Le ombre erano necessarie per coprire i lividi presenti sul corpo di Johnny.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** RL003AW



**RAZORLIGHT (JOHNNY BORRELL)** di Lula Camus

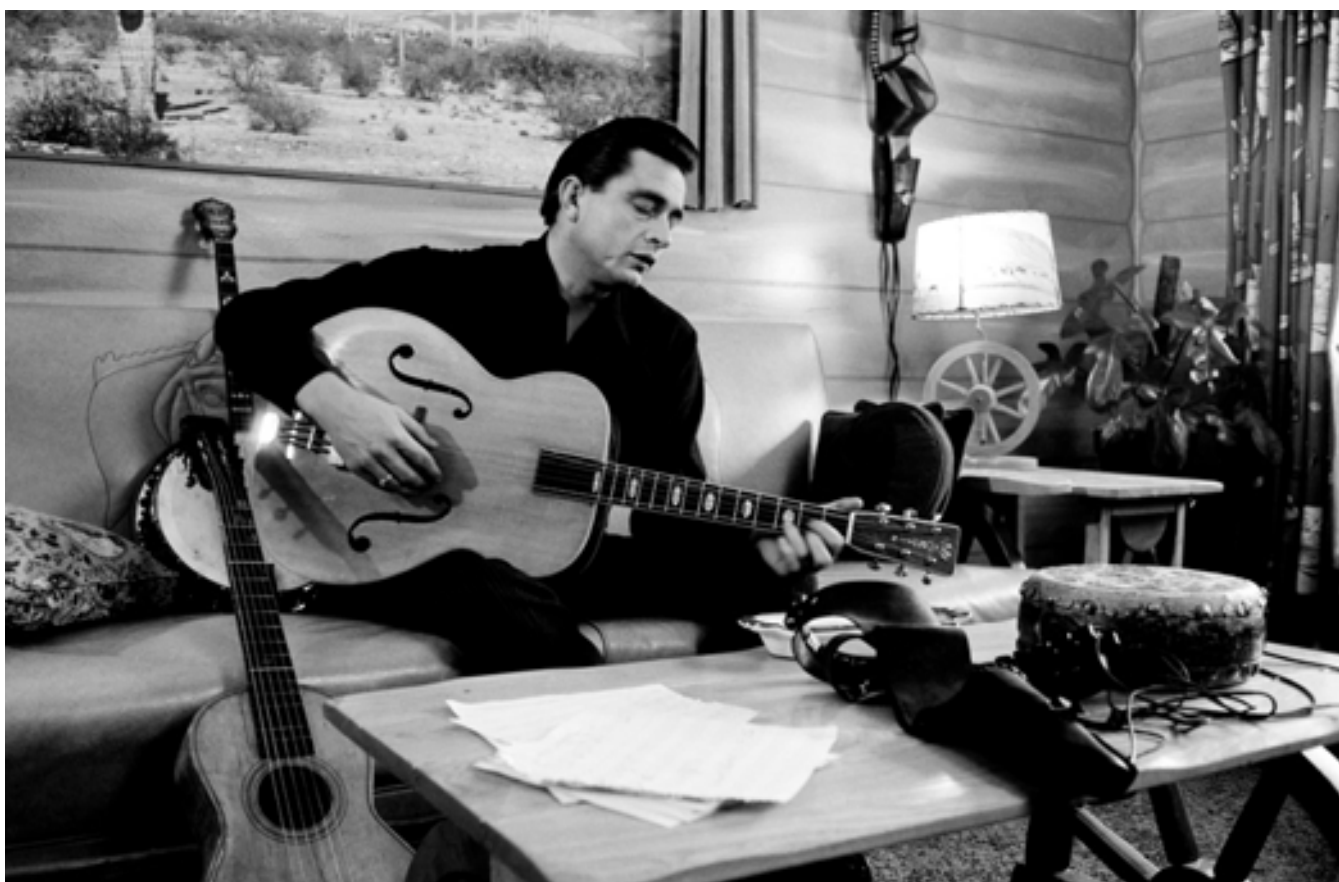
**Luogo e data:** Brick Lane, Londra. Febbraio 2000.

**Informazioni:** “In questa fotografia, Johnny ha solo 19 anni. Fu la sua prima fotografia per la stampa. Non avevo neanche idea di chi fosse quando il suo manager mi fece ascoltare il suo demo e mi chiese di scattare alcune fotografie, così quando si presentò il giorno dello shooting pensai: ‘Sarà un gioco da ragazzi!’. In effetti aveva un look fantastico, con il suo cappello da cowboy, gli stivali ed il suo viso giovane e fresco. Andammo sul tetto del palazzo dove viveva il suo manager e scattai alcune foto mentre suonava la chitarra. In quel periodo Johnny era un musicista che suonava da solo ed era fortemente influenzato da Bob Dylan. Formò i Razorlight solo alcuni anni dopo ma già allora aveva una fortissima convinzione personale di essere il migliore.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** RL001LC



**JOHNNY CASH** di Don Hunstein

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 50.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CASH006DONH



**JOHNNY CASH** di Don Hunstein

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 50.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CASH003DONH



**JOHNNY CASH** di Don Hunstein

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 50.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CASH002DONH



**JOHNNY CASH** di Don Hunstein

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 50.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CASH005DONH





**JOHNNY CASH** di Don Hunstein

**Luogo:**

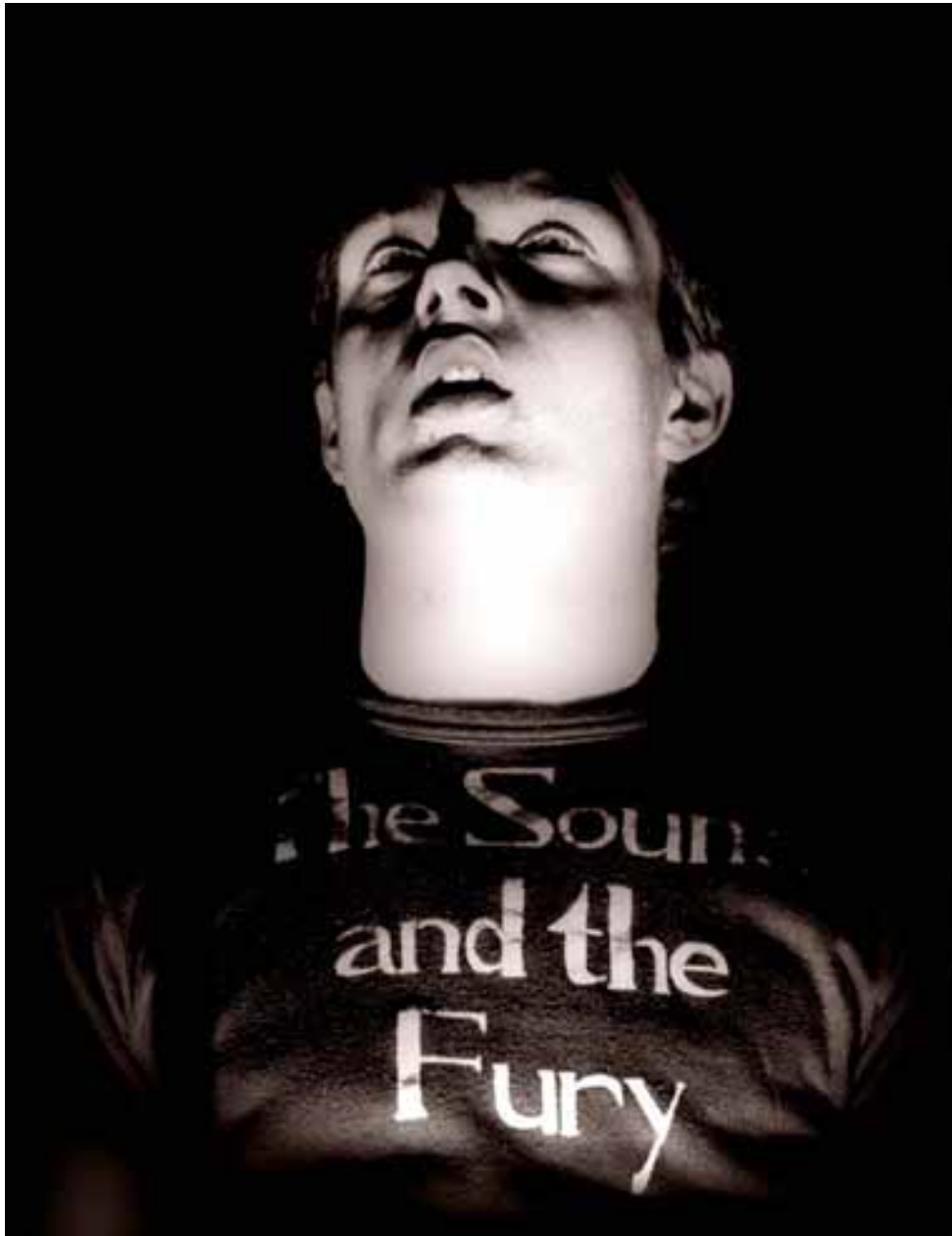
**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 50.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** CASH001DONH



**JOY DIVISION (IAN CURTIS)** di Lex Van Rossen (1950-2007)

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:** Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** IC001LR



## JOY DIVISION di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1979.

**Informazioni:** “I Joy Division suonavano al YMCA di Londra e avevano come supporter i Monochrome Set. Il concerto era sold-out e Ian Curtis era molto coinvolgente dal vivo. Adoravo lo strano modo in cui si muoveva nei suoi pantaloni grigi da scuola. La band non era ancora molto conosciuta e mi fu facile andarli a trovare nei camerini dopo il concerto. Per loro non era un problema se scattavo delle foto ma non ne feci troppe per non disturbarli. Penso sempre che le fotografie dei musicisti prima e dopo i loro concerti siano grandi fotografie rock.”

**Edizione:** Edizione 40.

**Qualità di stampa:** direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

**Catalogo:** JD001JF



**KASABIAN (SERGIO PIZZORNO)** di Michael Robert Williams

**Luogo:** Londra.

**Data:** luglio 2006.

**Informazioni:** “Stavo fotografando i Kasabian nel loro hotel di Londra. Il ritratto più importante della band lo feci sul tetto dell’hotel mentre scattai altri ritratti nelle loro stanze d’albergo. Poi, quasi per caso, alla fine della sessione di lavoro, scattai questa foto di Sergio seduto sul suo letto. E’ diventata la mia immagine preferita di quel servizio.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KASA001MRWI



**KATE BUSH** di Gerard McNamara

**Luogo:** Hammersmith Odeon, Londra.

**Data:** 12 maggio 1979.

**Informazioni:** “Questo fu in assoluto il primo concerto che ho mai fotografato e questa foto coglie Kate Bush mentre canta ‘Them Heavy People’. Sarebbe anche diventato il mio primo lavoro ad essere pubblicato, su una rivista ai tempi molto popolare, che era Smash Hits.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KB002GMCN



**KD LANG** di Jill Furmanovsky

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:**

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LANG001JF



**THE KILLERS** di Michael Robert Williams

**Luogo:** Londra.

**Data:** settembre, 2006.

**Informazioni:** “Avevano appena prodotto il loro secondo album ed erano diventati popolarissimi. La foto doveva essere scattata molto velocemente, così misi un flash dietro e uno davanti per ottenere l’effetto che volevo e scattai.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KILL001MRWI



**THE KINKS (RAY DAVIES)** di Barrie Wentzell

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1970.

**Informazioni:** "Di solito il posto preferito da Ray Davies per incontrarsi per un'intervista o per degli scatti fotografici era Kenwood House, in cima alla collina di Hampstead. Lì avevo personalmente scattato alcune delle fotografie utilizzate per la back cover di 'Village Green Preservation Society'. Questa volta invece c'incontrammo a Mayfair, nell'ufficio del suo manager. I Kinks originali ormai erano passati, la nuova band si stava facendo conoscere e tutte le fotografie successive vennero scattate...al pub!"

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KI001BW





**KISS (GENE SIMMONS)** di Allan Ballard

**Luogo:** Londra.

**Data:** 1980.

**Informazioni:** Gene Simmons, bassista della glam rock band Americana dei Kiss, nel backstage prima di un concerto.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KISS001ABAL



## THE LA's di Clare Muller

**Luogo:** Liverpool.

**Data:** 1989.

**Informazioni:** "Carl Smyth dei Madness stava lavorando con loro alla Go-Disc Records e andammo insieme a Liverpool per fare qualche scatto pubblicitario. Sembravano così annoiati ma Carl stava in piedi dietro di me facendo gesti osceni per animarli un po'. Lee Mavers aveva mangiato una grigliata mista e delle patatine all'aceto e si rifiutò di pulirsi la faccia ancora sporca d'aceto: rock'n'roll, man!".

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** TLA001CLMU



**LED ZEPPELIN (ROBERT PLANT)** di Jorgen Angel

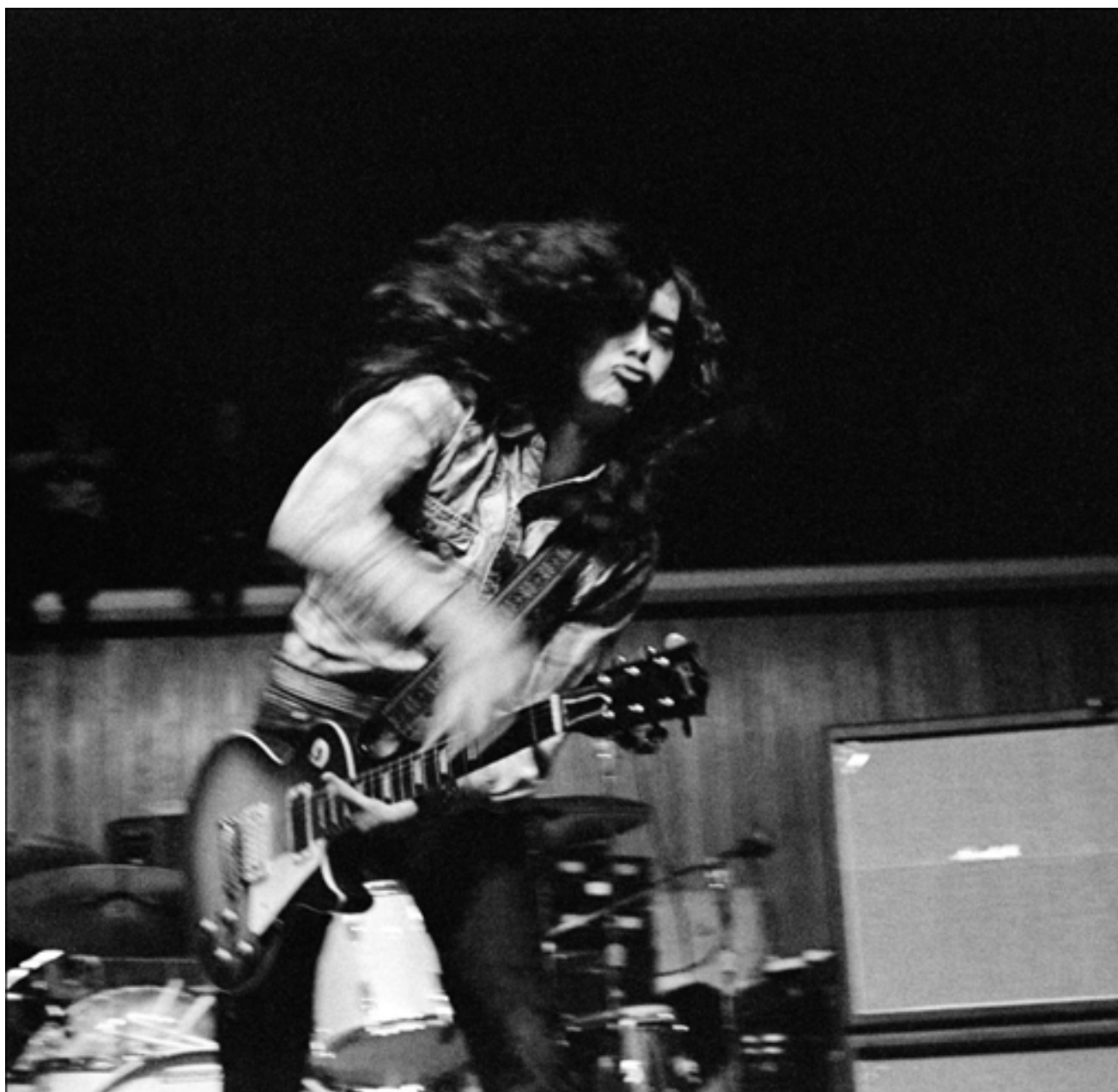
**Luogo e data:** Copenhagen, 1969.

**Informazioni:** “Ebbi la fortuna di essere presente al primo concerto dei Led Zeppelin (allora si chiamavano ancora The New Yardbirds) in Danimarca. Il concerto si tenne al Gladsaxe Teen Club in una sala della mia scuola alla periferia di Copenhagen. Solo 6 mesi più tardi sarebbero tornati nello stesso posto come Led Zeppelin. Da alunno avevo un lavoro volontario da fotografo per la rivista dell’istituto e così potevo andare dappertutto, incluso i camerini al piano sotterraneo. Ero un ragazzino che fotografava con la macchina che mia madre usava in vacanza e di certo non avevo l’aria del professionista ma Robert Plant, che aveva dei bei modi, mi diede comunque la possibilità di fotografarlo. L’ho incontrato di recente e mi ha chiesto una stampa di questa foto. Me ne ha anche firmata una scrivendoci queste parole: ‘It was only yesterday’”.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LZ001J



**LED ZEPPELIN (JIMMY PAGE)** di Jorgen Angel

**Luogo e data:** Copenhagen, 1970.

**Informazioni:** "Questa fotografia di Jimmy Page fu pubblicata solo una volta, quando la realizzai, come poster all'interno di una rivista musicale. A 40 anni di distanza è invece diventata famosa e la cosa mi fa particolarmente felice perché la ritengo uno dei miei migliori scatti dal vivo. Il direttore di Q Magazine una volta ha detto che "Non si possono più fare foto dei live rock più intense di quest'immagine senza tempo che cattura perfettamente l'energia e l'emozione di Jimmy Page in azione." E' anche l'unica mia foto che ho appeso in casa."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LZ002FA



**LED ZEPPELIN** di Bob Gruen

**Luogo:** New York.

**Data:** 1977.

**Informazioni:** Robert Plant e Jimmy Page.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LZ001BG



## **LED ZEPPELIN (PETER GRANT, ROBERT PLANT E JOHN PAUL JONES)**

di Jill Furmanovsky

**Luogo:** Knebworth, UK.

**Data:** 1979.

**Informazioni:** "Led Zeppelin nel backstage del Festival di Knebworth nel 1979".

**Edizione:** Edizione 30.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle oppure, direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

**Catalogo:** LZ002JF



## **LED ZEPPELIN (ROBERT PLANT)** di Fernando Aceves

**Luogo:** Chicago, USA.

**Data:** 1993.

**Informazioni:** “Mentre il concerto iniziava sul ritmo di una musica indiana, questa è la prima immagine del mitico cantante dei Led Zeppelin avevo di fronte. Tra le luci colorate del palco, una lucentezza argentea cadde sulla sua faccia, trasformandolo, ai miei occhi di fotografo messicano, in un guerriero Atzecco pronto a tuffarsi nella battaglia. Questa è una delle immagini più potenti che mi sia capitato di vedere nella mia carriera di fotografo di musica.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LZ001FA



**LED ZEPPELIN (ROBERT PLANT)** di Terry Spencer (1918-2009)

**Luogo:** Galles, UK.

**Data:** ottobre 1976.

**Informazioni:** "Questa foto la scattai nell'enorme ed isolata proprietà di Robert Plant sulla costa occidentale del Galles. Non volle che si comunicasse l'esatta posizione della proprietà. Era una zona collinare, piena di fitta boscaglia e ripide gole. Piovve a dritto la maggior parte del tempo che passammo là. Robert mi disse che traeva molta ispirazione per i testi delle sue canzoni da queste camminate nei boschi. "Questo posto è uno specchio perfetto di me!" mi disse."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LZ001TS





**LENNY KRAVITZ** di David Hindley

**Luogo:** Brixton Academy, Londra.

**Data:** novembre 1990.

**Informazioni:** Durante il tour di 'Mama Said'.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** KRAVOO1DHIN



**LEONARD COHEN** di Lex Van Rossen (1950-2007)

**Luogo:**

**Data:**

**Informazioni:** Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LC001LR



## **LIBERTINES** di Stuart Nicholls

**Luogo e data:** The Marquee, Londra. 10 dicembre 2002.

**Informazioni:** “Sono stato il fotografo ufficiale del Marquee nell’unico anno in cui restò aperto, quando riaprì a Islington. XFM era una nuova stazione radio e fece una festa di Natale nel locale. I Libertines erano la band di punta. Non sapendo chi fosse la band supporter, io ed il mio amico Scott restammo nell’area bar a bere degli shots mentre i supporter stavano suonando. “Non ti preoccupare”, disse Scott, “Ho sentito parlare di loro e fanno schifo.” Seguendo il consiglio di Scott, andammo avanti a bere rinunciando a fotografare fino a quando i Libertines non salirono sul palco. Dal quel momento in poi fu magico, Pete aveva una tale presenza quella sera e credo di averla colta anche attraverso questa foto, in cui appare non ancora sciupato. Per me è quasi un’icona. Nei Libertines lo fotografai solo allora, poi lo fotografai nei Babyshambles ma non era più la stessa cosa. Ah, dimenticavo. La band supporter? Un gruppo nuovo che si chiamava The Darkness.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LBER001STUN



## **PETE DOHERTY** di Andy Willsher

**Luogo:** Brixton Academy, Londra.

**Data:** Marzo 2004.

**Informazioni:** “Questa era la seconda delle tre serate programmate dai Babyshambles alla Brixton Academy di Londra e, secondo me, il loro miglior concerto. Credo che questo scatto confermi il detto di “essere al posto giusto al momento giusto”. In questo caso, con un raggio di luce che creava un effetto incredibile.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LBER001AW



**PETE DOHERTY** di Lula Camus

**Luogo e data:** Brick Lane, Londra. 16 gennaio 2002.

**Informazioni:** "Pete arrivò a casa mia senza avvertire, come faceva ogni tanto. A quel tempo vivevo a Brick Lane. Prese su la chitarra e iniziò a suonare. Poco prima avevo osservato la copertina di un disco dei Jam dove c'era Paul Weller che saltava per aria imbracciando la sua chitarra. La mostrai a Pete che cominciò ad imitarlo. Sapevo che dovevo catturare quel momento. I Libertines avevano appena chiuso il loro primo contratto con una casa discografica. Fortunatamente avevo un rullino che mi avanzava. Caricai la macchina fotografica e iniziai a scattare. Poi gli feci alcuni ritratti seduto su un amplificatore Marshall mentre fumava. A Pete piace molto essere fotografato. E' una di quelle rare persone che non è mai impacciata. Avrebbe suonato la sua chitarra ovunque ed in qualunque momento ed era sempre in cerca di nuove avventure. Quel giorno passammo un bellissimo pomeriggio insieme. Lui si drogava già ma la sua dipendenza non era ancora così grave come sarebbe poi diventata. Era solo un giovane spirito libero."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** PD002LC



**PETE DOHERTY** di Lula Camus

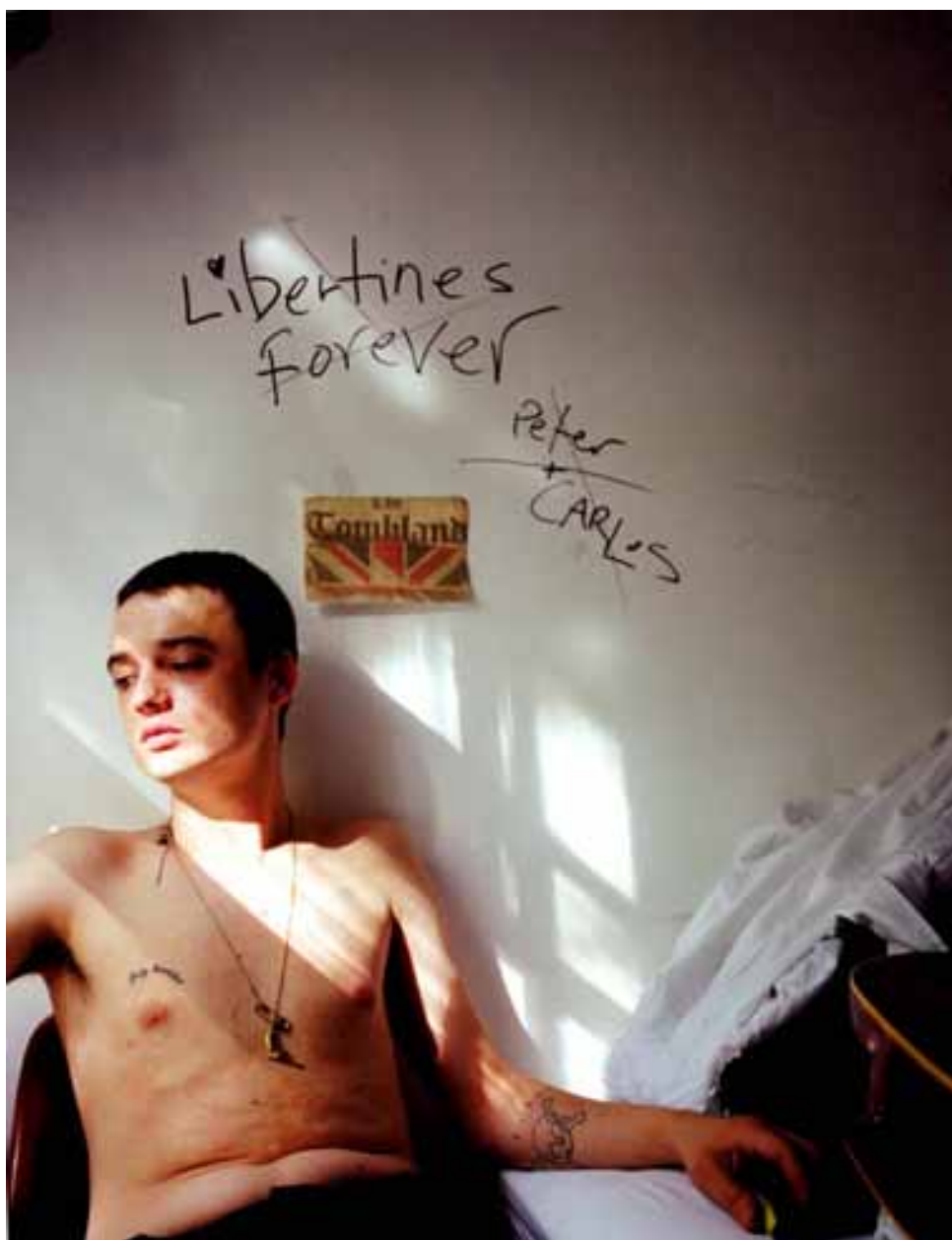
**Luogo e data:** Brick Lane, Londra. 16 gennaio 2002.

**Informazioni:** “Pete arrivò a casa mia senza avvertire, come faceva ogni tanto. A quel tempo vivevo a Brick Lane. Prese su la chitarra e iniziò a suonare. Poco prima avevo osservato la copertina di un disco dei Jam dove c’era Paul Weller che saltava per aria abbracciando la sua chitarra. La mostrai a Pete che cominciò ad imitarlo. Sapevo che dovevo catturare quel momento. I Libertines avevano appena chiuso il loro primo contratto con una casa discografica. Fortunatamente avevo un rullino che mi avanzava. Caricai la macchina fotografica e iniziai a scattare. Poi gli feci alcuni ritratti seduto su un amplificatore Marshall mentre fumava. A Pete piace molto essere fotografato. E’ una di quelle rare persone che non è mai impacciata. Avrebbe suonato la sua chitarra ovunque ed in qualunque momento ed era sempre in cerca di nuove avventure. Quel giorno passammo un bellissimo pomeriggio insieme. Lui si drogava già ma la sua dipendenza non era ancora così grave come sarebbe poi diventata. Era solo un giovane spirito libero.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** PD001LC



**PETE DOHERTY** di Andy Willsher

**Luogo:** Farringdon, Londra.

**Data:** Luglio 2004

**Informazioni:** "Proprio mentre The Libertines erano giunti ad un'aspra separazione, Pete e Carl diedero interviste separate ad NME. Pete viveva in un appartamento abbastanza squallido a Farringdon e mentre lo stavo fotografando, scrisse "Libertines Forever" sul muro. La cosa diede ancora più intensità alla fotografia che stavo scattando."

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LBER002AW



**LOST PROPHETS (IAN WATKINS)** di David Ellis

**Luogo:** Holborn studio, Londra.

**Data:** maggio 2004.

**Informazioni:** “Questo scatto di Ian Watkins, della band gallese dei Lost Prophets, ironizza sul legame con la sua chitarra più preziosa. Ian è un ragazzo estremamente semplice e molto amichevole e siamo andati al pub insieme dopo lo shooting.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LOST001ELLI





**THE LIBERTINES** di David Ellis

**Luogo e Data:** Londra, giugno 2002.

**Informazioni:** “Scattai questa foto per la copertina di NME per l’album di debutto dei Libertines. I ragazzi arrivarono e cominciarono a bere parecchio e continuarono a farlo anche durante lo shooting. Anche in questa fase iniziale della loro carriera insieme, la competizione tra i due era molto evidente. Mi piace molto questa fotografia perché ci offre un’immagine di amicizia e di serenità mentre la realtà era già diversa. Lo shooting terminò con la band e tutto il team che ballava in studio sulle note di una delle canzoni preferite di Carl e Pete, ‘You Give a Little Love’, tratta dal film ‘Bugsy Malone’ di Alan Parker.”

**Edizione:** Edizione 100.

**Qualità di stampa:** stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

**Catalogo:** LBER001ELLI