



THE RAMONES di Stephan Wallgren

Luogo: Esso Motel, Stoccolma.

Data: 7 settembre 1970.

Informazioni: “Con l’Ikea da una parte ed un anonimo motel dall’altra, questa non poteva certo venire una foto affascinante. Ma i Ramones non erano affascinanti. La location era perfetta per sintetizzare la loro distanza dalle cose futili, il loro atteggiamento duro verso il mondo. Nel concerto che fecero quella sera li vidi suonare per la prima volta. Avevano 25 canzoni nel loro programma e suonarono poco meno di un’ora. Per il concerto della sera successiva, non cambiarono la playing list ma la loro velocità. Terminarono il loro set in meno di 45 minuti.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RA001STWA



THE RAMONES di David Corio

Luogo e data: Hammersmith Odeon, Londra, 1980.

Informazioni: “Penso che questa fotografia catturi al meglio il personaggio di Johnny Ramone: maglietta Ramones d’ordinanza, la chitarra tenuta bassissima, i jeans attillati sulle sue lunghe gambe magre in posizione aperta e, soprattutto, un ghigno sprezzante sulla sua faccia. La velocissima chitarra “sega circolare” di Johnny Ramone ebbe un impatto enorme sulla scena punk e poteva far suonare un pezzo di due minuti come fosse un’epopea. I Ramones erano tutt’uno con il CBGB, il leggendario club di New York su The Bowery che lanciò la carriera di molti gruppi punk americani. In considerazione del suo background punk, rimasi attonito quando sentii Johnny rendere onore a George Bush alla cerimonia d’inserimento dei Ramones nella Rock & Roll Hall of Fame nel 2002, tra l’altro senza neppure ricordare il cantante Joey Ramone che era morto da poco. Johnny Ramone morì per un cancro alla prostata nel 2004”.

Edizione: Edizione 50.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RA001DC



THE RAMONES di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo:

Data:

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RA001LR



THE RAMONES di Jill Furmanovsky

Luogo: Roundhouse, Londra.

Data: 1977.

Informazioni: "Questa fu la mia prima fotografia della scena musicale punk, scattata al Roundhouse di Camden da dietro il palco."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: RA001JF



THE RAMONES di Howard Barlow

Luogo e data: Manchester Apollo, 21 dicembre 1977.

Informazioni: “Il chitarrista Johnny Ramone ed il cantante Joey Ramone mentre suonano al Manchester Apollo Theatre nel dicembre 1977. La punk band di New York, formatasi nel 1974, suonò pezzi del loro nuovo album ‘Rocket to Russia’. Mentre li stavo fotografando dal buco dell’orchestra, la folla di fans cominciò ad avanzare, le barriere di legno cedettero e molta gente cominciò ad ‘atterrare’ nella buca in cui ci trovavamo noi fotografi. I buttafuori accorsero per ricostruire velocemente la barriera che aveva ceduto. Nel frattempo i Ramones stavano suonando ‘Sheena is a Punk Rocker’ e poi ‘Pinhead’ con la sua cantilena ‘Gabba Gabba Hey’. Questa fotografia venne usata per la cover di ‘Live at the New York Palladium’, rimasterizzato in CD nel 2004.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RA001HB



RED HOT CHILLY PEPPERS (FLEA) di Catherine McGann

Luogo e data: Madison Square Garden, New York. 1992.

Informazioni: “Questo scatto fu estremamente stressante, per quanto Flea possa apparire calmo. Dovevo fotografarlo assieme a Bootsy Collins (della rivista Guitar World) mentre i Red Hot erano al Madison Square Garden per una serie di concerti. Bootsy annullò all’ultimo minuto e Flea arrivò con due ore di ritardo, dicendomi: “Non mi sento bene, non mi far fare nulla”. Con questo in mente, andammo nella sua stanza di albergo e lui si buttò immediatamente sul letto. Io scattai alcune foto e poi me ne andai. A distanza di anni, adoro questa foto: mi aspettavo di vederlo saltare sul letto come un matto, ma in realtà era distrutto e questa foto cattura un momento reale ed umano della vita ‘on the road’ delle grandi rockstar”.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CP001CMCG



RED HOT CHILLI PEPPERS di Matt Anker

Luogo: Hyde Park, Londra.

Data: ottobre 1991.

Informazioni: "Anthony Kiedis si ravviva quando gli punti l'obiettivo di una macchina fotografica, John Frusciante era fatto e quindi un po' assente: una combinazione perfetta!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: CP001MA



REM di Tony Mottram

Luogo: Hartford, UK.

Informazioni: “Stavo lavorando a Los Angeles con quelli di Sounds sulla promozione di un artista della A&N Records (Bryan Adams), quando mi venne chiesto di volare subito ad Hartford per coprire il concerto di una delle nuove band di Miles Copeland (fratello di Stewart e manager dei Police), che faceva da supporter ai Police. La giovane band era un po' confusa sia dalle dimensioni del palco che dall'interesse internazionale che stavano suscitando. I REM (Peter Buck, Michael Stipe, Mike Mills e Bill Berry) erano veramente dei bravi ragazzi e mi divertii in modo particolare con il bassista ed il batterista. Credo che questo sia stato il primo servizio fotografico e la prima intervista dei REM in Europa.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RE001TM



RICHARD ASHCROFT di Maria Mochnacz

Luogo: Regno Unito.

Data: 2003.

Il racconto: “Ho dovuto recarmi direttamente a casa di Richard Ashcroft in campagna per realizzare questo scatto richiesto dalla rivista Nylon Magazine. Avevo solamente tre quarti d’ora per stare con lui ma l’ho trovato molto disponibile e non gli importava nulla di sporcasi per cercare una location o di trasformarsi da soggetto in aiutante quando avevo bisogno d’aiuto”.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RI001MMAC



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: 1963.

Informazioni: "Una delle fotografie tratte dal loro primo servizio all'inizio del 1963. Fu cinque giorni dopo aver firmato con Andrew Loog Oldham (il primo produttore dei Rolling) e ci trovavamo fuori dall'Australian Pub in Halsey Street a Chelsea. Purtroppo non vi potete più bere una birra qui perché al suo posto oggi c'è un negozio per decorazioni d'interni!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS005PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Birmingham, UK.

Data: luglio 1963.

Informazioni: "Un altro scatto negli studi di ATV. Questa fu la seconda ed ultima volta in cui gli Stones indossarono queste giacche a scacchi. Furono date alla band da John Michael, proprietario dell'omonimo negozio in Kings Road"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS003PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Birmingham, UK.

Data: luglio 1963.

Informazioni: "Gli Stones, nella formazione d'esordio, mentre si fumano una sigaretta veloce prima della loro apparizione in 'Thank Your Lucky Stars' agli studi ATV di Birmingham. Dovevano essere un po' nervosi perché questa era la loro prima apparizione TV, in cui suonavano il loro primo singolo 'Come On'".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: agosto 1963.

Informazioni: "Un pensieroso Mick Jagger negli Olympic Studios durante una sessione di registrazione di 'You Are Yesterday Girl'".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: agosto 1963.

Informazioni: "Mick e Keith all'Olympic Sound durante le registrazioni di 'You Are Yesterday Girl' di Gene Pitney. Questa fu la prima canzone scritta da Mick e Keith per un altro cantante."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: aprile 1963.

Informazioni: "La panchina è andata, come del resto il pub. Oggi c'è un ristorante costoso e di moda che appartiene alla proprietaria dell'Old Vic Theatre. Primo shooting della carriera dei Rolling."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS007PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: aprile 1963.

Informazioni: "Non provateci adesso perché probabilmente affoghereste nel Tamigi."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS006PTOW



THE ROLLING STONES di Philip Townsend

Luogo: Londra.

Data: 1963.

Informazioni: "Piaceranno ancora gli Stones a questa bimba? Di fronte al 113 di Cheyne Walk, a Chelsea. Mark, Charlie e Bill vennero poi tutti a vivere in quest'area."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS008PTOW



THE ROLLING STONES (MICK JAGGER) di Andrew Maclear

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002AM



THE ROLLING STONE di Pete Smith

Luogo e Data: The Roundhouse, Londra. Marzo 1971.

Informazioni: “Avevo sentito che i Rolling Stones avrebbero suonato alla Roundhouse. Sventolando la macchina fotografica, mi feci strada tra la folla ed entrai, senza biglietto né accredito stampa (si poteva fare così nel 1971...). Sotto i nostri piedi c’era la terra battuta ed un vecchio carretto di campagna veniva spinto pericolosamente verso la folla già tutta schiacciata. Fui in grado di arrivare molto vicino al palco, che era stato messo al centro del teatro. Fotografavo sopra la testa della gente con una Nikomat che montava un obiettivo da 135 mm. Impostata la massima apertura, tenendo la macchina con una mano scattai due rullini di Kodak Tri-X professionale. Fotografia ispirata dalla musica, nulla di più. Ed eccoci qui, 40 anni dopo!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001PS



THE ROLLING STONE di Pete Smith

Luogo e Data: The Roundhouse, Londra. Marzo 1971.

Informazioni: “Avevo sentito che i Rolling Stones avrebbero suonato alla Roundhouse. Sventolando la macchina fotografica, mi feci strada tra la folla ed entrai, senza biglietto né accredito stampa (si poteva fare così nel 1971...). Sotto i nostri piedi c’era la terra battuta ed un vecchio carretto di campagna veniva spinto pericolosamente verso la folla già tutta schiacciata. Fui in grado di arrivare molto vicino al palco, che era stato messo al centro del teatro. Fotografavo sopra la testa della gente con una Nikomat che montava un obiettivo da 135 mm. Impostata la massima apertura, tenendo la macchina con una mano scattai due rullini di Kodak Tri-X professionale. Fotografia ispirata dalla musica, nulla di più. Ed eccoci qui, 40 anni dopo!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002PS



THE ROLLING STONE di Pete Smith

Luogo e Data: The Roundhouse, Londra. Marzo 1971.

Informazioni: “Avevo sentito che i Rolling Stones avrebbero suonato alla Roundhouse. Sventolando la macchina fotografica, mi feci strada tra la folla ed entrai, senza biglietto né accredito stampa (si poteva fare così nel 1971...). Sotto i nostri piedi c’era la terra battuta ed un vecchio carretto di campagna veniva spinto pericolosamente verso la folla già tutta schiacciata. Fui in grado di arrivare molto vicino al palco, che era stato messo al centro del teatro. Fotografavo sopra la testa della gente con una Nikormat che montava un obiettivo da 135 mm. Impostata la massima apertura, tenendo la macchina con una mano scattai due rullini di Kodak Tri-X professionale. Fotografia ispirata dalla musica, nulla di più. Ed eccoci qui, 40 anni dopo!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS003PS



THE ROLLING STONE di Pete Smith

Luogo e data: The Roundhouse, Londra. Marzo 1971.

Informazioni: “Avevo sentito che i Rolling Stones avrebbero suonato alla Roundhouse. Sventolando la macchina fotografica, mi feci strada tra la folla ed entrai, senza biglietto né accredito stampa (si poteva fare così nel 1971...). Sotto i nostri piedi c’era la terra battuta ed un vecchio carretto di campagna veniva spinto pericolosamente verso la folla già tutta schiacciata. Fui in grado di arrivare molto vicino al palco, che era stato messo al centro del teatro. Fotografavo sopra la testa della gente con una Nikormat che montava un obiettivo da 135 mm. Impostata la massima apertura, tenendo la macchina con una mano scattai due rullini di Kodak Tri-X professionale. Fotografia ispirata dalla musica, nulla di più. Ed eccoci qui, 40 anni dopo!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS004PS



THE ROLLING STONES (MICK JAGGER) di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: ottobre 1973.

Informazioni: "Mick Jagger come ospite ad un concerto di Billy Preston al Rainbow Theatre. Era truccato con dell'ombretto blu, indossava un vestito bianco e rubò lo show a Billy."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: RS002JF



THE ROLLING STONES di Bob Gruen

Luogo: New York.

Data: 1974.

Informazioni: Mick Jagger e Keith Richards

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH001BW



THE ROLLING STONES (MICK JAGGER) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Empire Pool, Londra.

Data: 1973.

Informazioni: "Avevo un posto in prima fila perché la mia ragazza era una sua amica!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001JDMA



THE ROLLING STONES (MICK JAGGER) di Bob Gruen

Luogo: New York.

Data: 1972.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002BG



MICK JAGGER di Andrew Maclear

Luogo: Londra.

Data: 1970.

Informazioni: Mick Jagger e Anita Pallenberg (fidanzata di Brian Jones e poi di Keith Richards) durante la lavorazione del film Performance, esordio alla regia del regista inglese Nicolas Roeg.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo PERF001AM



THE ROLLING STONES (MICK JAGGER) di Michael Putland

Luogo: tour europeo.

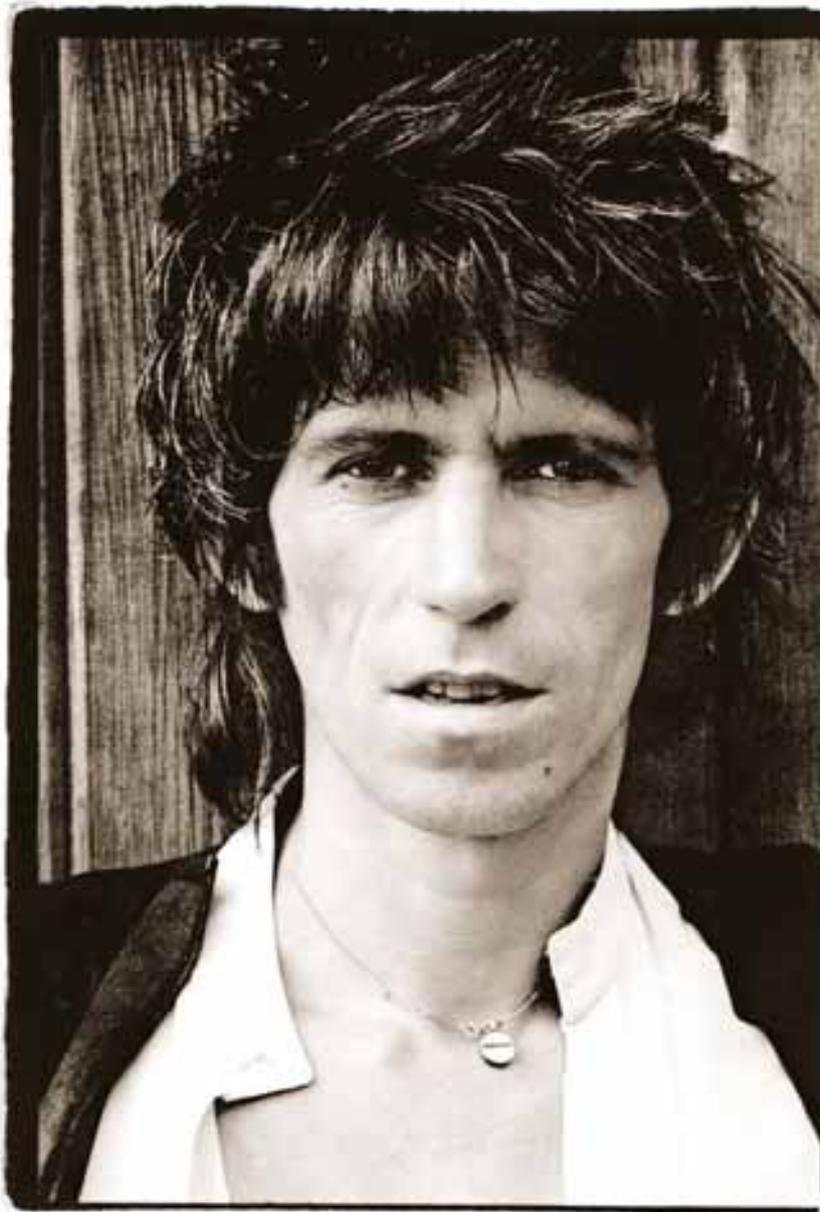
Data: 1973.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001MPUT



THE ROLLING STONES (KEITH RICHARDS) di Michael Putland

Luogo: New York.

Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002MPUT



THE ROLLING STONES (KEITH RICHARDS) di Jill Furmanovsky

Luogo: stadio di Wembley, Londra.

Data: 1999.

Informazioni: “Che mi crediate o no, questo era il mio primo concerto dei Rolling Stones. Avevo fotografato Mick Jagger, Charlie Watts, Ronnie Wood e Bill Wyman individualmente ma mai insieme, come il più grande gruppo rock della storia. Così, quando finalmente andai a vederli ed ebbi il permesso di fotografare solo per le prime tre canzoni (come tutti gli altri fotografi), mi concentrarai subito nel fare una bella foto di Keith Richards. Ed eccolo qui, ‘Kieth il rettile’. Uno dei suoi assistenti ne comprò una stampa, quindi devo aver fatto un buon lavoro!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: KR001JF



THE ROLLING STONES (KEITH RICHARDS) di Mark Mawston

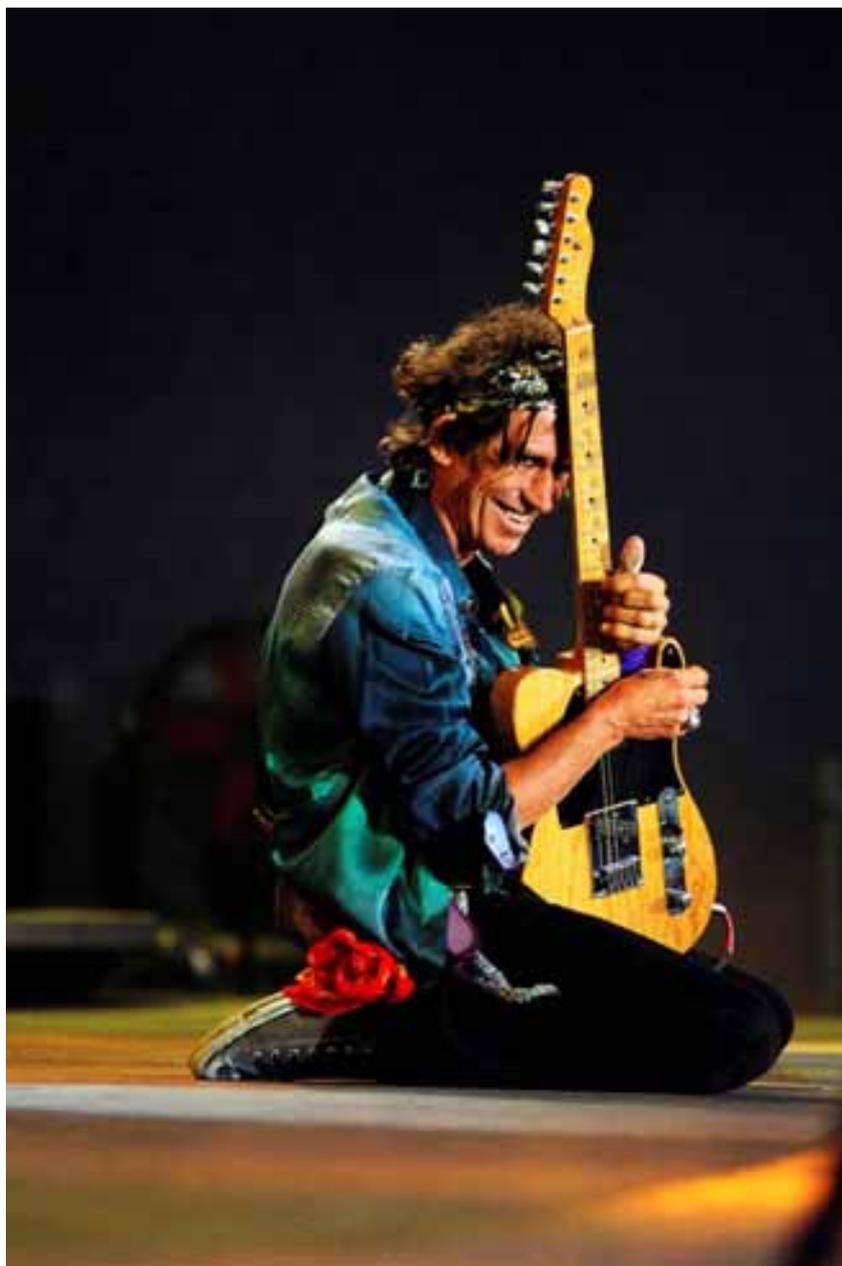
Luogo e data: Twickenham Stadium, Londra. 17 settembre 2003.

Informazioni: “Gli Stones erano una macchina da guerra quando raggiunsero il palco di Twickenham per il loro Stones Hot Licks Tour. Fummo fatti entrare in uno spazio appena sotto il palco che ci consentiva di appoggiarci proprio sul limite del palco stesso, con le macchine fotografiche pronte. Quando si sentirono le prime note di ‘Brown Sugar’, lo stadio esplose. Mick Jagger volteggiava come una libellula sfruttando ogni centimetro dell’enorme palco, confermando di essere il miglior front-man di sempre. Pochi istanti dopo, Keith Richards si avvicinò lentamente a dove mi trovavo, s’inginocchiò di fronte a me, mise la sua chitarra sulla mia spalla e disse ‘Bella camicia, Rock&Roll Baby!’. Mi dimenticai dei 65.000 dietro di me e scattai. Questo era il concerto che avevo sempre sognato di fotografare. E fu esattamente come me lo aspettavo.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RSO001MAMW



THE ROLLING STONES (KEITH RICHARDS) di Dimitri Hakke

Luogo e data: Feyenoordstadion, Rotterdam, 11 agosto 2003.

Informazioni: “Questo fu il mio primo concerto in cui lavoravo in un gruppo di almeno 50 fotografi, ognuno impegnato a cercare lo scatto giusto. Suonando Brown Sugar, i Rolling Stones fecero tremare il palco e 11 minuti più tardi il mio primo grande concerto da professionista era finito. La maggior parte dei fotografi portò il proprio equipaggiamento in macchina e ritornò per godersi lo show. Non avevo ne’ la macchina ne’ il biglietto, ma feci questa fantastica foto di Keith. All’inizio ero infastidito perché ero sul lato sinistro del palco e Keith era seduto sulle ginocchia sull’altro lato del palco! Attraverso l’obiettivo però lo vidi girare la testa e guardare verso di me. Schiacciai l’otturatore. Personalmente, mi piace il suo sguardo ed il fazzoletto rosso che sembra una rosa. E’ divertente vedere che indossa delle normalissime All Stars!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RSO01DH



THE ROLLING STONES di Fernando Aceves

Luogo: Mexico City.

Data: 1998.

Informazioni: “Un gran numero di fotografi stava litigando per fare una buona fotografia di Mick Jagger durante i primi tre pezzi d’apertura del tour “Bridges to Babylon”. Io scansai questa folla e mi diressi velocemente verso l’estrema destra del palco. In quel preciso istante Keith Richards si girò verso di me. Tecnicamente, un fotografo di concerti spesso trova le immagini migliori quando non è di fronte all’artista.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS001FA



THE ROLLING STONES di Fernando Aceves

Luogo: New York City.

Data: 1998.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RS002FA



THE ROLLING STONES di Fernando Aceves

Luogo:

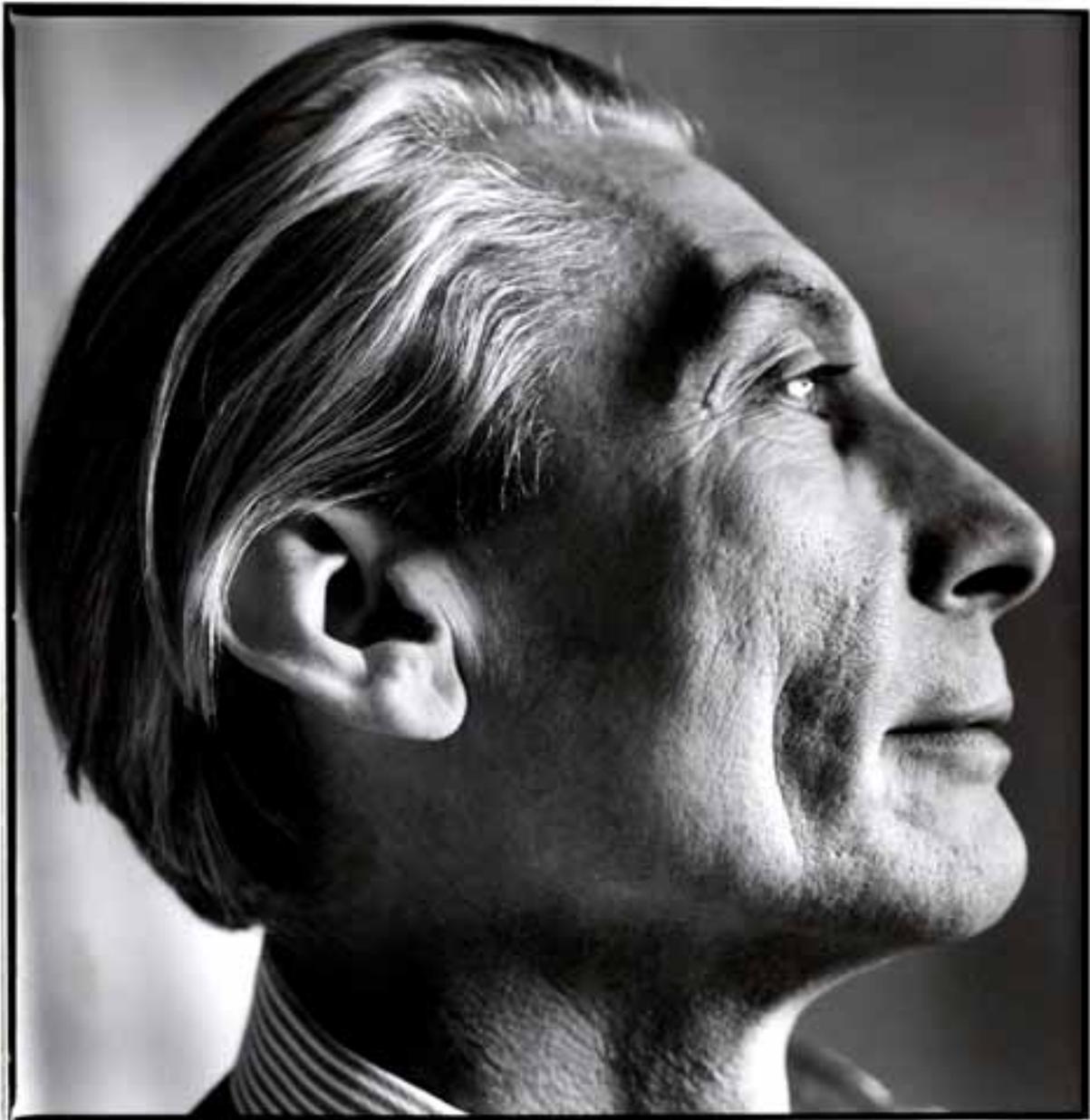
Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RSO003FA



THE ROLLING STONES (CHARLIE WATTS) di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Halcyon Hotel, Londra. Marzo 1991.

Informazioni: “Nel 1992 ho vinto il primo premio del concorso promosso dall’Observer per il miglior ritratto dell’anno con questa fotografia di Charlie Watts. Scattai questa foto con una Hasselblad nella sua camera d’albergo. Con mio grande piacere Charlie mi scrisse una lettera per ringraziarmi. La firmò così: “C.R. Watts (batterista dei Rolling Stones)”. Parecchio modesto, no?! Considerato poi che rappresenta un’icona del rock e di tutti i suoi eccessi, il batterista dei Rolling Stones è invecchiato meravigliosamente bene.

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: RS001JF



RORY GALLAGHER di Jorgen Angel

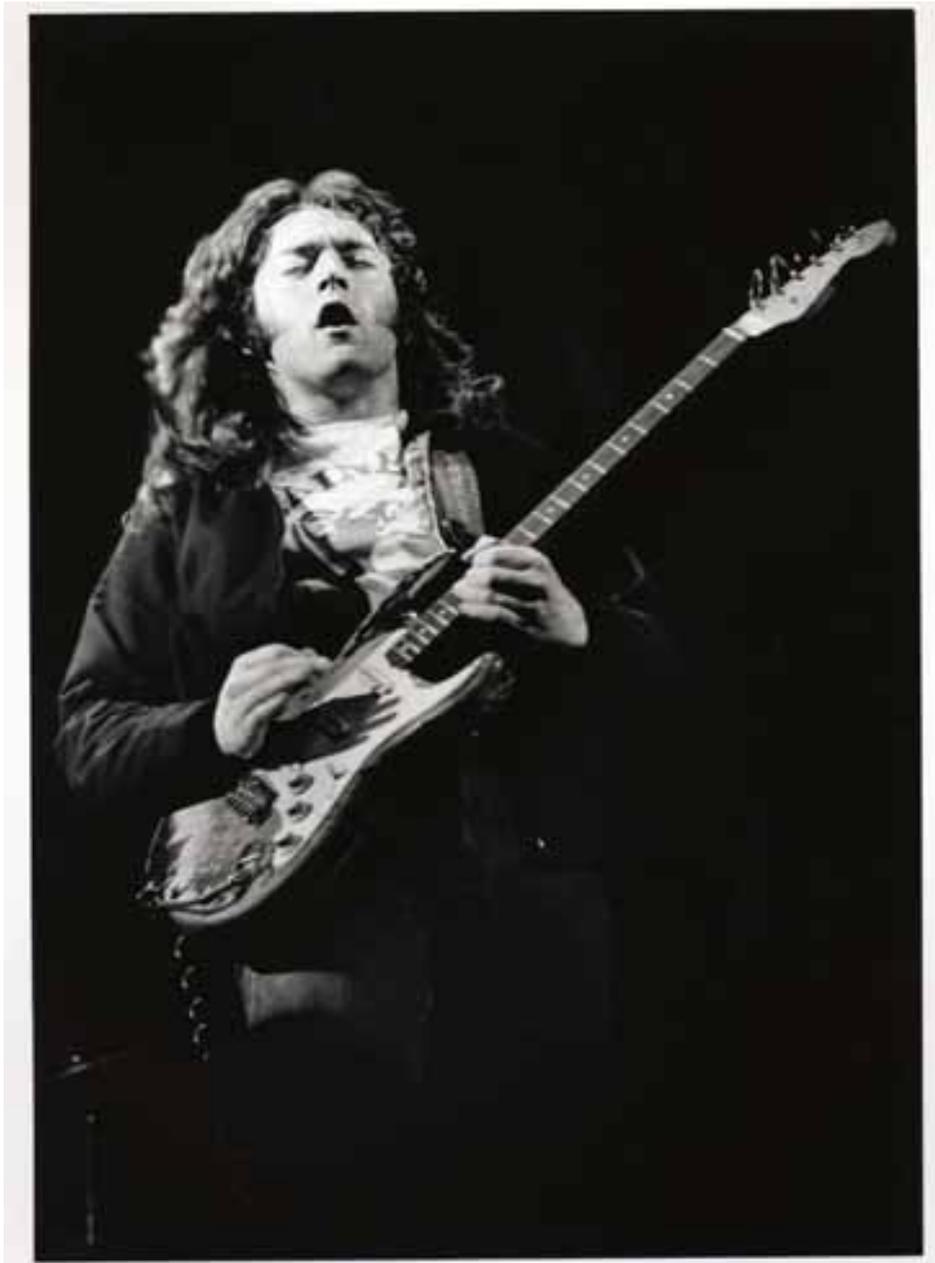
Luogo e data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RG002JA



RORY GALLAGHER di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: 1973.

Informazioni: "Rory Gallagher era uno di quei musicisti che viveva per suonare. I suoi concerti erano eventi spirituali intensi e spesso improvvisava interminabili assoli. In questo senso era come un musicista africano, asiatico o arabo che può suonare per ore spingendo il pubblico a raggiungere uno stato meditativo."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RG001JF



RORY GALLAGHER by Janet Makoska

Luogo e data: Cleveland, Ohio, USA. Novembre 1976.

Informazioni: "Credo che avesse suonato alla Cleveland Agora la sera prima ed ero andata al suo hotel per fargli un'intervista e scattare delle foto per il giornale locale. Avevo appena iniziato a fotografare nel 1974 ma mi resi subito conto di come fosse importante rompere il ghiaccio, voglio dire di rompere la barriera tra soggetto e fotografo. Un venditore di strada stava vendendo dei fiori così comprai un garofano bianco e glieli portai. Era nella sua stanza a bere cioccolata calda. Rory parlava con un tono di voce basso, quasi timido, e gli piacque molto il fatto che gli avessi portato un fiore. Lo tenne in mano mentre parlavamo ed anche mentre lo fotografavo. Era di una tenerezza e gentilezza d'animo di cui si liberava solo quando era sul palco, imbracciava la sua chitarra e faceva 'urlare' il blues."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RG001JM



RORY GALLAGHER di Jorgen Angel

Luogo: Copenhagen

Data: 1970

Informazioni: "Rory Gallagher ai tempi dei Taste insieme a John Wilson e Richard McCracken."

Edizione: Irish Edition.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RG001JA



ROXY MUSIC (BRIAN FERRY) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Primrose Hill, Londra.

Data:

Informazioni: “Bryan Ferry mentre guarda dei provini nel mio studio. Tornò indietro dopo lo shooting per guardare le fotografie. Era molto preoccupato che selezionassi le immagini giuste ma ci divertimmo lo stesso, perché era autoironico e sapeva prendere in giro la serietà con cui affrontava qualsiasi tema legato al suo look e alla sua immagine.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BFER001JDMA



RUFUS WAINWRIGHT di Catherine McGann

Luogo e data: New York. 1998.

Informazioni: "Ho scattato questa foto al Cheyenne Diner nel West Side di Manhattan. Rufus arrivò in orario e fu educato ed affascinante. Sembrava essere molto a suo agio, per nulla nervoso. Passammo insieme il pomeriggio, prima nella sua stanza di albergo, quindi al Diner per un caffè e poi camminando. In certi momenti mi sembrava più un servizio di moda, perché lui aveva un bellissimo look e sapeva esattamente come mettersi in posa."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RUFW001CMCG



RUN DMC di Janette Beckman

Luogo: New York.

Data: 1984.

Informazioni: “Stavo facendo delle fotografie sulla nuova scena hip hop americana a New York per la rivista The Face e volevo immortalare i Run DMC (Joseph “Run” Simmons, Darryl “D.M.C.” McDaniels e Jason “Jam Master Jay” Mizell) nel loro quartiere, dove erano nati. Uscendo dalla metropolitana a Hollis nel Queens mi aspettavo un posto degradato con spacciatori di droga ad ogni angolo di strada. Invece mi trovai in una strada tranquilla e piena di verde, un posto perfetto per rilassarsi e suonare musica.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RC001JB



RYAN ADAMS di David Ellis

Luogo: Hyde Park, Londra

Data: novembre 2004.

Informazioni: “A Ryan Adams piace scrivere i suoi pensieri e le sue idee per le canzoni su una vecchia macchina da scrivere. Iniziò a scrivere racconti e poesie sulla macchina da scrivere di sua nonna. Dice che cominciò a scrivere proprio racconti quando era bambino, in un periodo in cui leggeva solo Edgar Allan Poe. Quindi, quando ormai era un teenager, si appassionò ai grandi classici come Henry Miller o Jack Kerouac. Tornando alla fotografia, questo è il mio periodo preferito per fare fotografie all’aperto, perché il sole è basso e la sua luce crea delle meravigliose ombre lunghe. Mi piace il modo in cui la luce e la situazione trasmettono la tranquillità e la profondità di Ryan quando sta scrivendo nuovo materiale.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: RYAD001ELLI



SCISSOR SISTERS di Mark Mawston

Luogo: V Festival, UK.

Data: 2004.

Informazioni: "Il gruppo andò sul palco a metà pomeriggio, mentre il sole stava iniziando a calare, insieme con le mandibole di quelli che non li avevano mai visti suonare dal vivo. Anna Matronic e la band furono semplicemente eccezionali. Dopo la performance, la band venne nel backstage, si sedette e ci facemmo un paio di drink insieme, scherzando e divertendoci. Ritornarono al V Festival l'anno successivo dopo aver conquistato le classifiche."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SCIS001MMAW



SEX PISTOLS (JOHNNY ROTTEN E STEVE JONES) di Ray Stevenson

Luogo: 100 Club, Londra.

Data: 1976.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP001RS



SEX PISTOLS di Ray Stevenson

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP002RS



SEX PISTOLS (JOHNNY ROTTEN) di Sheila Rock

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SO001SH



SEX PISTOLS (JOHNNY ROTTEN) di Sheila Rock

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: JL001SH



SEX PISTOLS (SID E NANCY) di Richard Mann

Luogo: Joe Allen's, Exeter Square, Londra.

Data: aprile 1978.

Informazioni: "Una posa dopo pranzo per un numero di Record Mirror sulla relazione tra Sid e Nancy. Ricordo che erano molto riluttanti a collaborare e Nancy era decisamente la più minacciosa dei due. Ci furono certamente dei momenti in cui ebbi paura di essere aggredito ma, ripensando allo shooting nel suo insieme, non andò poi così male."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP002RMAN



SEX PISTOLS (SID E NANCY) di Richard Mann

Luogo: il bagno della casa di Richard Branson a Ladbroke Grove, Londra.

Data: aprile 1978.

Informazioni: “Anche questa fu scattata durante la parte centrale della sessione di lavoro commissionata dal Record Mirror per raccontare la relazione tra Sid e Nancy. A questo punto avevano finito l’intervista ed erano molto più rilassati. Questa è forse l’immagine che preferisco di tutta la collezione, anche se ricordo che, da fotografo giovane e inesperto quale ero, ho quasi rischiato di rovinare questo negativo durante lo sviluppo. E’ rimasta traccia di questo mio errore nella parte destra della fotografia.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP004RMAN



SEX PISTOLS (SID E NANCY) di Richard Mann

Luogo: il bagno della casa di Richard Branson a Ladbroke Grove, Londra.

Data: aprile 1978.

Informazioni: “Un'altra parte del servizio commissionato dal Record Mirror per raccontare la relazione tra Sid e Nancy. A questo punto erano più contenti di mettersi in posa e probabilmente trovavano il contesto più adatto.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP003RMAN



SEX PISTOLS (SID E NANCY) di Richard Mann

Luogo: il bagno della casa di Richard Branson a Ladbroke Grove, Londra.

Data: aprile 1978.

Informazioni: "L'ultimo scatto del servizio commissionato dal Record Mirror per raccontare la relazione tra Sid e Nancy".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP005RMAN



SEX PISTOLS (SID E NANCY) di Jill Furmanovsky

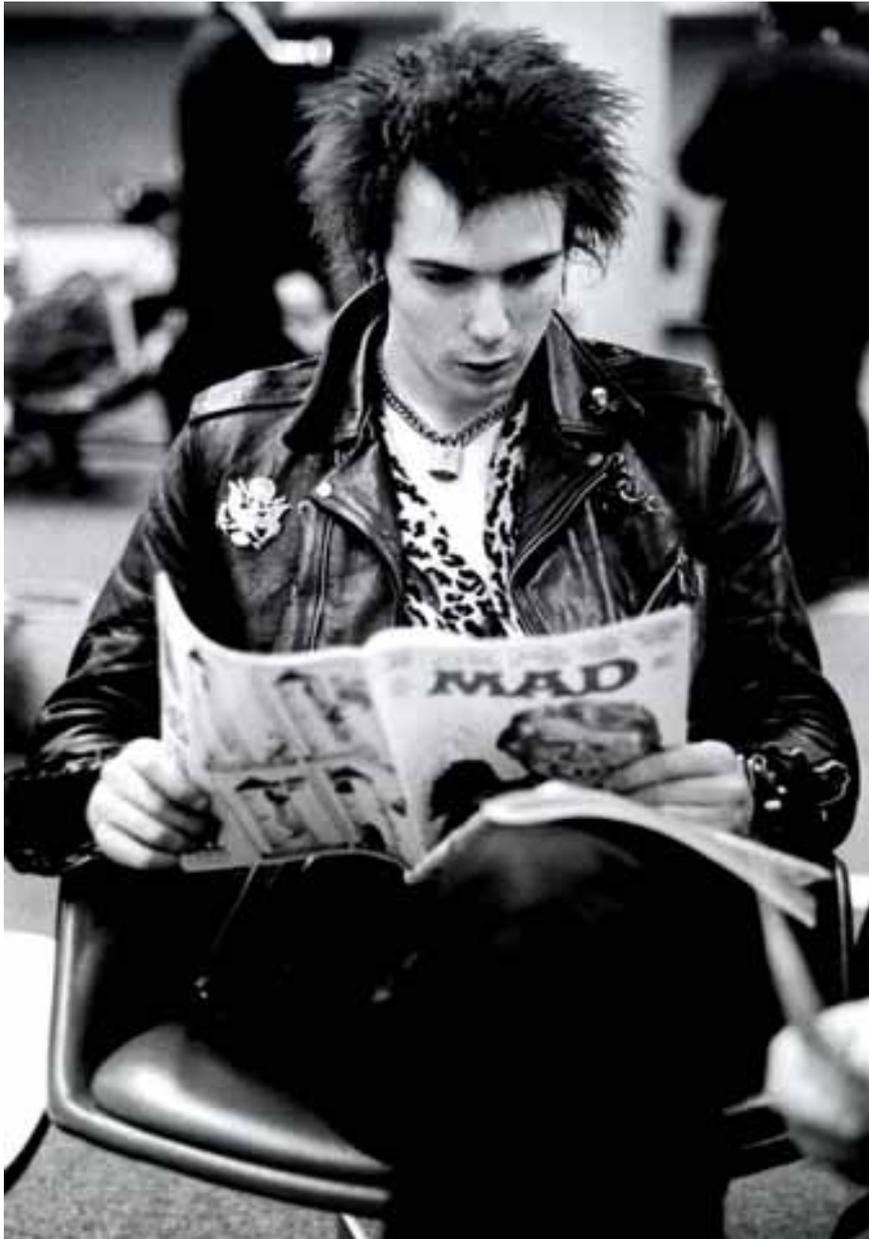
Luogo e data: Roundhouse (dopo il concerto dei Ramones), Londra. Capodanno 1977.

Informazioni: “Ero un po’ spaventata da Sid e tutte le volte che lo incrociavo nei club o nei bar cercavo di tenermi a distanza. Ciononostante fui abbastanza coraggiosa da scattare questa fotografia di lui e Nancy nei camerini dei Ramones dopo il concerto di capodanno, con Nancy che tiene in mano una bottiglia di champagne. Sullo sfondo si riconoscono Linda Stein, che era sposata con Seymour Stein della Sire Records, e Dee Dee Ramone che sta ascoltando attentamente Sid. Nessuna delle persone immortalate in questa foto è ancora viva.”

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d’argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: SP001JF



SEX PISTOLS (SID VICIOUS) di Bob Gruen

Luogo: USA, durante il tour.

Data: 1978.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP001BG



SEX PISTOLS (JOHNNY ROTTEN) di Jorgen Angel

Luogo: Copenhagen.

Data: 1977.

Informazioni: “Feci questa fotografia di Johnny Rotten nel luglio del 1977 al primo show di un tour, a quanto si dice segreto, in Scandinavia. I Sex Pistols fecero due serate in un piccolo club, il Daddy’s Dance Hall, a Copenhagen. Mi piace questa foto perché questo punk, presumibilmente pazzo nella sua camicia di forza, sembra invece un bravo ragazzo. Mi piace anche perché, pur non essendoci alcun movimento, quest’immagine ha dentro di sé un’energia incredibile.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP001JA



SEX PISTOLS di Phil Grey

Luogo: The Electric Ballroom, Londra.

Data: 15 agosto 1978.

Informazioni: “‘The White Kids’, Glen Matlock (basso) e Steve New (chitarra) dei ‘Rich Kids’, più Rat Scabies (batteria) dei ‘Damned’ si misero frettolosamente insieme per un concerto a Camden Town per raccogliere fondi per il viaggio di Sid e Nancy a New York. Due mesi dopo Nancy era morta, seguita da Sid quattro mesi più tardi.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SP001PHGR



SHANE MACGOWAN di Cathal Dawson

Luogo e Data: UK, seconda metà anni '80.

Informazioni: Shane MacGowan raggiunse il grande successo nel 1984, quando insieme al suo gruppo di compagni di bevute londinesi formò 'The Pogues'. L'estrema trasformazione che diedero alla musica folk tradizionale sconvolse i puristi ma deliziò un'intera generazione di giovani fans che s'identificò con l'idea che trasmettevano della condizione dell'Irlanda e degli irlandesi. Se il contributo dato dai suoi compagni musicisti è certamente notevole, furono i testi poetici e lo stile vocale di Shane MacGowan che resero canzoni quali 'Darl Streets of London', 'A Pair of Brown Eyes' e 'Fairytale of New York' dei grandi classici del rock. Questa fotografia venne scattata solo qualche mese prima che Shane, la cui salute stava decisamente deteriorandosi, decidesse di lasciare The Pogues e proseguire la sua carriera da solista. Ci racconta Cathal Dawson: "The Pogues stavano suonando ad un concerto benefico, anche se non ricordo assolutamente dove. Shane era il solito Shane. Sigaretta in una mano, birra nell'altra e quel suo modo di fare del tipo: mangia, bevi e divertiti che tanto domani muori. E anche se non muori domani, mangia, bevi e divertiti lo stesso. La gente lo adorava."

Edizione: Irish Edition.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SHMG001CDOW



SHANE MCGOWAN di Martyn Goodacre

Luogo:

Data:

Informazioni: Shane McGowan

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SHMG001MG



SINEAD O'CONNOR di Jill Furmanovsky

Luogo: Londra.

Data: 1994.

Informazioni: "Sinead aveva appena dipinto i muri della sala, erano di un blu luminoso che ricordava il colore dei suoi occhi. Mentre lavoravo stava ascoltando il mix finale di "Universal Mother" ed era lontana mille miglia."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SO002JF



SINEAD O'CONNOR di Jill Furmanovsky

Luogo: Londra.

Data: 1994.

Informazioni: "Parte dello shooting stampa per "Universal Mother". Scattammo queste foto e poi ci accordammo per un servizio fotografico più complesso in cui Sinead, nuda, sarebbe stata dipinta di blu e fotografata con una tecnica che stavo sperimentando."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SO004JF



SINEAD O'CONNOR di Jill Furmanovsky

Luogo: Londra.

Data: giugno 1994.

Informazioni: "Scattata a casa sua, dietro a Westbourne Grove a Londra, come parte di un servizio per la stampa. Tutte gli oggetti sulla mensola del camino erano già in casa, comunque. Vinsi il Kodak European Gold Award con questa foto nel 1994."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: SO003JF



SINEAD O'CONNOR di Sheila Rock

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SO001SH



SIOUXSIE AND THE BANSHEES di Sheila Rock

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SS001SH



SIOUXSIE AND THE BANSHEES di Gerard McNamara

Luogo: Hammersmith Odeon, Londra.

Data: 15 ottobre 1979.

Il racconto: “Una delle mie fotografie preferite inquadrata dalla buca sotto il palco al Join Hands Tour. Scattata con negativo Ektachrome, mi lasciò inizialmente deluso dal risultato, con quei toni sbiaditi della pelle l’ho considerata subito inadatta alla pubblicazione.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SS001GMCN



THE SMITHS (MORRISEY) di Kevin Cummins

Luogo: Jones Beach Festival, Jones Beach, USA.

Data: 10 luglio 1991.

Informazioni: “Il pacchetto nella carta da pacco vicino a Morrissey è un suo ritratto, un regalo di un fan. Mi piace pensare che Morrissey abbia una stanza dedicata ai ritratti che gli sono stati regalati dai suoi fan in adorazione.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SM001KC



THE SMITHS di Clare Muller

Luogo: Londra.

Data: 1984.

Informazioni: Morrissey e Johnny Marr degli Smiths. "Avevano appena firmato per la Rough Trade Records e la mia compagna di appartamento, Pat Belling, stava facendo PR per loro. Abbiamo fatto degli scatti in un negozio ed altri in questo parco di West London. Mi pagarono 50 sterline."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SM001CLMU



SONIC YOUTH (KIM GORDON E THURSTON MOORE) di Matt Anker

Luogo: Kensington, Londra.

Data: giugno 1990.

Informazioni: “Questa foto fu scattata fuori da una chiesa alla fine di Kensington Church Street. Fu la copertina della rivista Lime Lizard. I Sonic Youth non parlarono molto durante lo shooting, anzi non dissero proprio nulla.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SY001MA



THE SPECIALS di Gerard McNamara

Luogo: Hammersmith Palais, Londra.

Data: 1979.

Informazioni: “Fu una serata fantastica ed uno dei più bei concerti a cui sia mai stato. The Specials erano un gruppo formato da musicisti bianchi e neri e sentivo che dovevo fotografarli in bianco e nero. Dalla galleria in cui mi trovavo ero in grado di inquadrare tutta la band sul palco. Questo è il momento in cui le tastiere di Jerry Dammers crollarono al suolo.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SPEC001GMCN



THE SPECIALS di Phil Grey

Luogo: Hammersmith Palais, Londra.

Data: 21 agosto 1979.

Informazioni: “Dopo aver visto il primo concerto a Londra degli Specials nel luglio del 1978, come band di supporto al tour dei Clash “On Parole UK Tour”, divenni un loro grande fan. Adoravo la loro musica ma anche l’energia illimitata che sprigionavano sul palco. Un anno dopo erano headliners ed un teatro strapieno di ragazzi maleducati e di ragazze danzanti sul pavimento molleggiato del Palais mi resero molto difficile tenere ferma la macchina fotografica.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SPEC002PHGR



STATUS QUO di Allan Ballard

Luogo: in studio a Primrose Hill, Londra.

Data: fine '70/inizio '80.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SQUO001ABAL



STONE ROSES di Ed Sirrs

Luogo: UK.

Data: anni '90.

Informazioni: Gli Stone Roses: Ian Brown, John Squire, Gary "Mani" Mounfield e Alan "Reni" Wren..

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SR001ES



THE STONE ROSES di Kevin Cummins

Luogo e data: Manchester. 5 novembre 1989.

Informazioni: “Volevo fotografare la band (Ian Brown, John Squire, Mani e Reni) come un dipinto di John Squire. Alla fine ci organizzammo per una domenica a Manchester. Passai la mattinata e trasformare lo studio in un cubo di plastica. Non avevo detto nulla al padrone di casa e non volevo che lo studio assomigliasse ad un posto in cui avevamo giocato a paintball per 24 ore. John portò la pittura e incominciammo con il bianco ed il blu, i colori del Manchester City, la squadra per cui faccio il tifo. Ogni volta che aggiungeva un colore, John prima si dipingeva e poi si sdraiava per farsi fotografare. Dopo due ore senza riscaldamento, sdraiati nella pittura fredda, iniziai veramente a fotografare. Fu allora che gli dissi che non avevo una doccia in studio. Dovettero tutti camminare, sgocciolando pittura, attraverso il centro di Manchester per raggiungere l'appartamento di Ian Brown e farsi la doccia. Ci sono ancora le loro impronte sul corrimano delle scale del palazzo. Per il 50esimo anniversario di NME, Liam Gallagher e Richard Ashcroft dissero entrambi che questa fotografia era l'immagine perfetta di un'era e la più bella copertina di NME di tutti i tempi.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SR001KC



THE SUBWAYS di Stuart Nicholls

Luogo e Data: Festival di Glastonbury, U.K. 26 giugno 2004.

Informazioni: "I Subways erano una nuova band sulla scena. Li ho fotografati per un po' di tempo, documentando la loro progressiva crescita a rockstar. Avevano vinto una competizione per suonare sull'Other Stage di Glastonbury per primi, alle 12 e 30 di sabato. Nonostante l'orario ed il tempo pessimo, un buon numero di persone striscio fuori dalla propria tenda per sentirli. Fecero un set eccezionale, suonando su quell'immenso palco come se fossero ancora al Buffalo Bar di Islington. La loro performance di quel pomeriggio li mise sotto la luce dei riflettori e scrisse il primo capitolo di una delle top band britanniche contemporanee."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SWAY001STUN



THE SUBWAYS di Stuart Nicholls

Luogo: The Cavern, Exeter, UK.

Data: 6 novembre 2004.

Informazioni: "I Subways erano al loro primo tour. Stavano promuovendo il loro primo album 'Young For Eternity' che sarebbe stato pubblicato a breve. Io li seguii gli ultimi tre giorni, a Brighton, Bristol e Exeter. Era un momento divertente legato alla loro prima esperienza in tour. Questa fotografia fu scattata qualche istante prima di salire sul palco per l'ultimo dei 25 concerti che tennero in un mese. Era un momento molto semplice, catturato in una piccola e sporca stanza del backstage ma l'immagine è stata utilizzata moltissimo ed è forse una di quelle in cui la band è più riconoscibile."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SWAY002STUN



SUPERGRASS di Martyn Goodacre

Luogo: Oxford, M40.

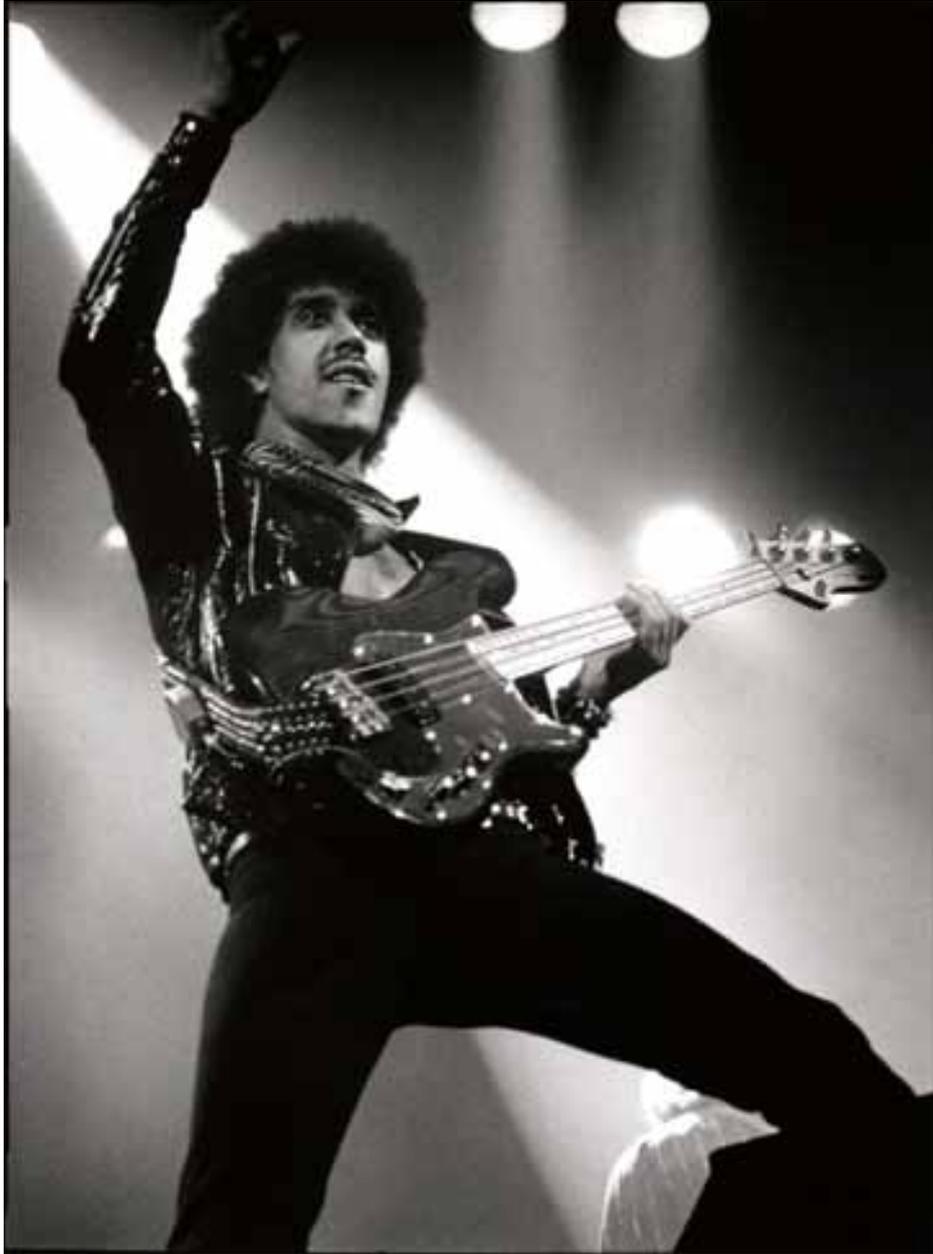
Data: 1992.

Informazioni: "I Supergrass (Gaz Coombes, Danny Goffey e Mick Quinn), una delle band più fotogeniche di sempre. Decidemmo di fotografarli mentre facevano l'autostop e funzionò bene. Vivevano in una casa vicino a dove abbiamo scattato questa fotografia, su una leggera salita. Danny, il batterista, mi raccontò orgoglioso che aveva parcheggiato la sua macchina dimenticandosi di tirare il freno a mano per poi scoprire che l'automobile era finita sull'autostrada M40, creando il panico."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: SG001MG



THIN LIZZY (PHIL LYNOTT) di Jill Furmanovsky

Luogo: Glasgow, UK.

Data: 1980.

Informazioni: "Per un po' di anni a metà '70, il cowboy di Dublino Thin Lizzy riuscì a trasferire alcune virtù del pop, vale a dire i testi evocativi ed i ritmi ballabili e funky, unite ad una cadenzata melodia celtica, ad un genere musicale come l'heavy rock, tradizionalmente privo di queste qualità." Charles Shaar Murray.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TL001JF



THIN LIZZY (PHIL LYNOTT) di Jorgen Angel

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TL002JA



THIN LIZZY (PHIL LYNOTT) di Ian Dickson

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TL002ID



THIN LIZZY (PHIL LYNOTT) di Jill Furmanovsky

Luogo: Liverpool, UK.

Data: maggio 1980.

Informazioni: “Passai un paio di giorni in tour con Thin Lizzy con l’obiettivo di scattare fotografie dei live ed anche di avere delle immagini di reportage per Sounds Magazine. Questo ritratto lo feci nella stanza d’albergo di Phil. Sulla sua spilla c’era scritto “Dennis La Minaccia”, che più o meno sintetizza come Phil si vedeva.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TL002JF



THIN LIZZY (PHIL LYNOTT) di Ian Dickson

Luogo:

Data:

Informazioni: “Phil Lynott è stato un compositore e musicista tra i più significativi del panorama hard rock e non solo. La sua musica ha influenzato importanti gruppi della scena heavy metal.”

Edizione: Irish Edition.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TL001D



TOM ROBINSON di Syd Shelton

Luogo: Victoria Park, Londra.

Data: aprile 1978.

Informazioni: "Il primo "Rock Against Racism Carnival" al Victoria Park di Londra. Una giornata indimenticabile, in cui 100.000 persone percorsero le sette miglia che separano Trafalgar Square da Victoria Park nella più grande manifestazione contro il razzismo in Inghilterra dagli anni '30. Malgrado la triste inadeguatezza dell'organizzazione, fu un concerto incredibile in cui suonarono Patrick Fitzgerald, X-ray Spex, Steel Pulse, i Clash e la band di Tom Robinson."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TOMR001SSHE



TOM WAITS di Ralph Fales

Luogo: Magnolia, Texas.

Data: 1976.

Informazioni: "Tom si affaccia da una stanza nel retro del Texas Opry di Magnolia, dopo un set ipnotico di pura poesia al pianoforte, accompagnato solo da un sassofono e poi da una spogliarellista. Tom lasciò un'impronta indelebile nella memoria di questo pubblico country rock!"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TW002RF



TOM WAITS di David Corio

Luogo: Victoria Apollo, Londra.

Data: 1983.

Informazioni: “La foto è stata scattata al Victoria Apollo. Il palco era costruito come un vecchio bar pieno d’atmosfera, con un lampione esterno sul quale Tom si appoggiava fumando numerose sigarette. Anche se sembrava facile, fu un vero incubo fotografarlo perché c’era solo un punto luce sopra di lui quando suonava il piano e la tesa del suo cappello teneva in ombra la sua faccia. Tom Waits ha un grande teatralità e gestualità e fu solo quando sollevò le mani dalla tastiera e la luce dalle sue mani si andò a riflettere sulla sua faccia che fui in grado di scattare questa fotografia.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TW001DC



TOM WAITS di Ed Sirrs

Luogo: San Francisco.

Data: 15 agosto 1992.

Informazioni: "Si tirò via il cappello furtivamente ('A mia moglie non piace che porti il cappello'). Anche se ci trovavamo in una via tranquilla e benché non indossasse più il cappello, Tom divenne immediatamente l'obiettivo di saluti, colpi di clacson e sbracciamenti vari da parte degli automobilisti che passavano. Noi poi continuavamo a fermarci (dal lavoro) in modo che i pedoni sorpresi potessero salutarlo."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TW001ES



TOM WAITS di Jill Furmanovsky

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: TW002JF



TOM WAITS di Jill Furmanovsky

Luogo: Santa Rosa, California.

Data: gennaio 1999.

Informazioni: “Tom venne in città guidando una malandata Cadillac Coupe de Ville color blu cielo ed entrò con passo sicuro in questo ristorante cinese indossando il vecchio cappello che vedete appoggiato sul tavolo. Era chiaramente un cliente abituale perchè fu accolto molto calorosamente ed il cibo che ci servirono era fantastico. Stava leggendo un libro di Franck O’Neil che si intitolava ‘The Mammoth’.”

Edizione: Edizione 30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa d’archivio C-type o Lambda su carta Ilford warm tone.

Catalogo: TW001JF



U2 di Sheila Rock

Luogo: Irlanda.

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: BL001SH



U2 di David Corio

Luogo e data: Cork, Repubblica d'Irlanda, 4 Febbraio 1980.

Informazioni: "Questa fotografia degli U2 (Bono, The Edge, Adam Clayton e Larry Mullen Jr.) la scattai sul tetto del Country Club Hotel (oggi Montenotte Hotel) a Cork, in Irlanda, in una fredda mattina di febbraio. Questo fu il mio primo servizio all'estero che feci per NME e non avevo mai sentito parlare degli U2 prima di allora. Non avevano ancora un contratto con una casa discografica e fu una delle loro prime interviste con una rivista di settore. Andai in tour con loro da Cork fino a Dublino, attraversando molte piccole cittadine. Suonavano in piccoli club e talvolta facevano da supporter ad una band che suonava le canzoni prime in classifica. S'intuiva che avevano qualcosa di veramente speciale, anche quando suonavano davanti a poche dozzine di persone. Questa fotografia è stata utilizzata per la copertina del loro libro 'U2 by U2' ed è anche sul loro Greatest Hits 'U218'".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UT007DC



U2 di David Corio

Luogo: Cork, Repubblica d'Irlanda.

Data: Febbraio 1980.

Informazioni: Bono e The Edge.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UT001DC



U2 di David Corio

Luogo: Cork, Repubblica d'Irlanda.

Data: Febbraio 1980.

Informazioni: Bono e The Edge nel backstage degli U2 al Cork Country Club.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UT002DC



U2 (BONO) di Lex Van Rossen (1950-2007)

Luogo: The Joshua Tree Tour, Rotterdam, Olanda.

Data: 1987.

Informazioni: Questa fotografia non è firmata dal fotografo. Viene consegnata con un timbro della fondazione Lex Van Rossen che detiene i diritti sull'archivio fotografico dell'artista.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: U2001LR



U2 (BONO E THE EDGE) di Otto Kitsinger

Luogo e data: Boston. 9 giugno 2001.

Informazioni: “Avevo già fotografato sedici concerti dell’Elevation tour ed ero pronto per una sosta. Il giorno prima avevo avuto la fortuna di veder pubblicata una mia foto sulla copertina del Boston Globe e dopo una settimana abbastanza stressante avevo voglia di prendermela tranquilla l’ultima sera e godermi semplicemente il concerto. Li avevo già visti duettare così nei concerti precedenti ma non era mai capitato proprio di fronte a me. Penso di essermi mosso non più di un metro per inquadrarli. In quel momento sapevo di aver fotografato qualcosa di bello ma non mi aspettavo nulla di così bello!”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UT001OK



U2 (BONO) di Otto Kitsinger

Luogo: Anaheim, California.

Data: 24 aprile 2001.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UT002OK



U2 (LIAM GALLAGHER, BONO) di Jill Furmanovsky

Luogo: concerto degli U2, San Francisco.

Data: giugno 1997.

Informazioni: "Gli Oasis erano i supporter degli U2 nel tour americano. Questa fotografia la scattai mentre Noel stava cantando "Don't Look Back in Anger". Liam lo stava guardando attentamente dal lato del palco ed io gli stavo facendo delle fotografie. Improvvisamente alle sue spalle comparve Bono ed io lo misi velocemente a fuoco e scattai. Stavo usando una Nikon F5 e un obiettivo da 85mm. Credo che sia una delle mie più belle fotografie istantanee."

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: OA002JF



THE UNDERTONES di Syd Shelton

Luogo: Warrington, UK.

Data: 1981.

Informazioni: "Questa foto è scattata nella strada alle spalle di un orribile B&B dove tutti alloggiavamo per il concerto violento e folle tenuto in un pub di Warrington"

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UN002SSHE



THE UNDERTONES di Syd Shelton

Luogo: Warrington, UK.

Data: 1981.

Informazioni: “Questo fu un concerto in un pub di Warrington per ‘Sounds’. Ricordo che fu un caos totale e dovetti fisicamente lottare per fare qualche fotografia. Usavo una Nikon F3 con il motor drive ed un flash Metz montato sopra. In questo modo potevo appendere la camera e scattare come facevano ai vecchi tempi quando si usavano le Graflex.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UN001SSHE



THE UNDERTONES di Jill Furmanovsky

Luogo: Sligo, Repubblica d'Irlanda.

Data: 1980.

Informazioni: "Andai in tour in Irlanda con gli Undetones nel 1980. Alloggiavamo nei B&B e scattavamo fotografie in campagna. Adoravo il loro look di Derry, che volev dire jeans corti e scarponcini Doc Martin (una salto indietro ai tempi degli skin heads) accostati a maglioni della nonna o a giacche prese in prestito dalla sorella."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UN001JF



THE UNDERTONES di Jill Furmanovsky

Luogo: BBC White City, Londra.

Data: 1979.

Informazioni: “Scattata dal terrazzo sul tetto della mensa della BBC a White City. Il più grande fan della band fu senza alcun dubbio l'ultimo grande DJ della BBC, John Peel, che trasmetteva il loro classico ‘Teenage Kicks’ ogni volta che ne aveva l'opportunità e che lo fece diventare un hit. Altre immagini di questo shooting vennero utilizzate per il loro album “The Undertones” nel 1979.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: UN002JF



VAN MORRISON di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: luglio 1973.

Informazioni: "Van suonò al Rainbow con la Caledonia Soul Orchestra per diverse serate di fila, una meglio dell'altra. Era veramente un piacere fotografarlo, specialmente quando iniziai a fare queste foto dinamiche ad un cantante che non era affatto famoso per i suoi movimenti! Due degli show furono registrati e finirono per diventare uno dei più begli album live di sempre: "It's Too Late to Stop Now".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: VM003JF



VAN MORRISON di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: luglio 1973.

Informazioni: “Van suonò al Rainbow con la Caledonia Soul Orchestra per diverse serate di fila, una meglio dell'altra. Era veramente un piacere fotografarlo, specialmente quando iniziai a fare queste foto dinamiche ad un cantante che non era affatto famoso per i suoi movimenti! Due degli show furono registrati e finirono per diventare uno dei più begli album live di sempre: “It's Too Late to Stop Now”.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: VM002JF



VAN MORRISON di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: luglio 1973.

Informazioni: "Van suonò al Rainbow con la Caledonia Soul Orchestra per diverse serate di fila, una meglio dell'altra. Questa è un'immagine classica di Van Morrison, profondamente concentrato sulla musica e sulla voce. Due degli show furono registrati e finirono per diventare uno dei più begli album live di sempre: "It's Too Late to Stop Now".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: VM001JF



VELVET REVOLVER (SLASH) di Stuart Nicholls

Luogo e data: Brixton Academy, Londra. 21 gennaio 2005.

Informazioni: "Slash è il mio chitarrista mito ed i Guns and Roses erano la mia band preferita quando ero ragazzino. Ora avevo l'opportunità di fotografarlo. I miei amici The Datsuns erano i supporter e quindi sarebbe stata una serata veramente speciale. Quella sera ero ispirato. Penso di aver scattato la foto che meglio riassume il concetto di Rock & Roll durante il set dei The Datsuns e poi questa foto del mio idolo Slash, che è stata citata tra le fotografie live più uniche ed originali di Slash. Ecco la storia. Mi stavo concentrando su Slash perché era la foto che desideravo di più. Fu durante il terzo pezzo, quando tutti gli altri fotografi si stavano concentrando sul cantante Scott, che scattai questa fotografia. Slash camminò verso la fine del palco, all'estrema destra. Eravamo solo lui, io e i 5000 fans dietro di me."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: VREV001STUN



THE WHO di Ray Stevenson

Luogo: The Marquee Club, Londra.

Data: marzo 1967.

Informazioni: The Who: Roger Daltrey, Pete Townshend, John Entwistle e Keith Moon.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH001RS



THE WHO (ROGER DALTREY) di Jill Furmanovsky

Luogo e data: Rainbow Theatre, Londra. Dicembre 1972.

Informazioni: "Facendo seguito all'enorme successo di 'Tommy', Lou Reizner (capo della Mercury Records Europa) decise di produrre una vera e propria versione sinfonica dell'opera rock con la partecipazione della London Symphony Orchestra e di un gruppo di famose rockstar. Ebbi quindi l'opportunità di assistere alle prove ed alla performance finale al Rainbow Theatre. Era sicuramente un progetto molto ambizioso, con la partecipazione anche di ospiti eccezionali quali Rod Stewart, Peter Sellers, Maggie Bell e Sandy Denny. Questa fotografia di Roger Daltrey fu la mia prima copertina per Melody Maker. Avevo 19 anni, ero ancora una studentessa ed ero eccitatissima!"

Edizione: Edizione 30/30/30.

Qualità di stampa: direttamente dal negativo originale, stampa di standard museale alla gelatina ai sali d'argento su carta Ilford warm tone.

Catalogo: WH001JF



THE WHO (KEITH MOON) di Andrew Maclear

Luogo:

Data:

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH0001AM



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Londra.

Data: 1973.

Informazioni: Live al Lyceum, su The Strand.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: PTOW001JDMA



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Barrie Wentzell

Luogo: Londra.

Data: 1970.

Informazioni: “Questo foto fu scattata nel mio studio di Soho, per accompagnare un articolo che Pete stava scrivendo sul sindacato dei musicisti e sui problemi che lui ed altri gruppi stavano incontrando quando suonavano dal vivo in televisione, come ad esempio: il play back, i musicisti di studio, le relazioni con gli ingegneri del suono ed i produttori televisivi etc... Pete scrisse una pagina per Melody Maker e, a parte il fatto che scriveva molto bene, s’inventò anche delle grandi idee visive che ci divertirono molto”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH001BW



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Primrose Hill, Londra.

Data: 1974.

Informazioni: "Pete Townshend in studio. Pete venne 3 volte. Era molto interessato alla fotografia come forma d'arte. Lo incontrai grazie a mio padre, che era il dentista del loro manager Kit Lambert ed al quale suggerii di farmi fare loro delle foto in studio. Ma non riuscii mai ad averli tutti insieme. Fu così che Pete mi propose di andare sul set di 'Tommy' ed allo studio di registrazione. Era una persona aperta e molto generosa e dimostrava un interesse reale verso il mio lavoro."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: PTOW004JDMA



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Primrose Hill, Londra.

Data: 1974.

Informazioni: "Pete Townshend in studio. Pete venne 3 volte. Era molto interessato alla fotografia come forma d'arte. Lo incontrai grazie a mio padre, che era il dentista del loro manager Kit Lambert ed al quale suggerii di farmi fare loro delle foto in studio. Ma non riuscii mai ad averli tutti insieme. Fu così che Pete mi propose di andare sul set di 'Tommy' ed allo studio di registrazione. Era una persona aperta e molto generosa e dimostrava un interesse reale verso il mio lavoro."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: PTOW002JDMA



THE WHO di Michael Putland

Luogo: Madison Square Garden, New York.

Data: 1979.

Informazioni:

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle

Catalogo: WH001MPUT



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: Primrose Hill, Londra.

Data: 1974.

Informazioni: "Pete Townshend in studio. Pete venne 3 volte. Era molto interessato alla fotografia come forma d'arte. Lo incontrai grazie a mio padre, che era il dentista del loro manager Kit Lambert ed al quale suggerii di farmi fare loro delle foto in studio. Ma non riuscii mai ad averli tutti insieme. Fu così che Pete mi propose di andare sul set di 'Tommy' ed allo studio di registrazione. Era una persona aperta e molto generosa e dimostrava un interesse reale verso il mio lavoro."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: PTOW003JDMA



THE WHO di Bob Gruen

Luogo: New York.

Data: 1976.

Informazioni: Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon e Pete Townshend.

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: WH001BG



KEITH MOON (THE WHO) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: sulla costa meridionale dell'Inghilterra.

Data: 1974.

Informazioni: "Keith Moon sul set di 'Tommy' (zio Ernie). In tutta la sua sfrenatezza, era molto gentile e pieno di riguardo e continuò a chiedermi se il suo viso avesse l'angolo giusto per le foto, mentre nel contempo faceva delle smorfie incredibili."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: MOON003JDMA



THE WHO (KEITH MOON E OLIVER REED) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: costa meridionale dell'Inghilterra.

Data: 1974.

Informazioni: "Keith Moon (zio Ernie) e Oliver Reed (Frank Hobbs) sul set di 'Tommy'. Gli piaceva molto bere insieme e volevano che Jack Nicholson, che era anche lui nel cast, si aggregasse a loro. Declinò l'invito e mentre erano fuori a bersi le loro McEwans, fotografai anche Jack."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: MOON004JDMA



KEITH MOON (THE WHO) di Johnny Dewe Mathews

Luogo: sulla costa meridionale dell'Inghilterra.

Data: 1974.

Informazioni: "Keith Moon sul set di 'Tommy' (zio Ernie). In tutta la sua sfrenatezza, era molto gentile e pieno di riguardo e continuò a chiedermi se il suo viso avesse l'angolo giusto per le foto, mentre nel contempo faceva delle smorfie incredibili."

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: MOON001JDMA



PETE TOWNSHEND di Syd Shelton

Luogo: The Rainbow, Londra.

Data: 1979.

Informazioni: "Southall Kids are Innocent".

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d'archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: PTOW001SSHE



YOKO ONO di Mark Mawston

Luogo: Queen Elisabeth Hall, Londra.

Data: 17 giugno 2005.

Informazioni: “Questa fotografia cattura tutta la potenza che Yoko è ancora in grado di generare. Ancora ai nostri giorni la figura di Yoko è discussa. Prima che scattassi questa foto, Yoko era emersa da un taglio in uno schermo cinematografico, creando l’effetto di una proiezione che prendeva vita e camminava fuori dal film, verso il pubblico. L’effetto era amplificato dal fatto che si era messa una borsa nera sulla testa, che le impediva di trovare il suo microfono! Accompagnata da suo figlio Sean, Yoko fece impazzire il pubblico. Non male per una signora di settant’anni, certamente la più trendy di tutte le signore in tiro che erano in sala.”

Edizione: Edizione 100.

Qualità di stampa: stampa Fine Art digitale d’archivio su carta Hahnemuhle.

Catalogo: YOKO001MMAW



THE WHO (PETE TOWNSHEND) di Jill Furmanovsky

Luogo: Rainbow Theatre, Londra.

Data: 1981.

Informazioni: "Pete Townshend live al Rainbow Theatre."

Edizione: Edizione 40.

Qualità di stampa: stampa d'archivio dal negativo originale su carta Ilford warm tone.

Catalogo: WH002JF