

IL FOTOGRAFO

TRUCCHI, TECNICHE E SEGRETI PER FOTOGRAFARE MEGLIO

Pentax K-5

amatoriale fuori
professionale dentro

Still-life

un caffè anni 40

Photoshop Elements 9

senza compromessi

World.Report Award 2011

partecipa anche tu!

IL FOTOGRAFO - N° 218 - mensile - ANNO 10-11 - € 4,90

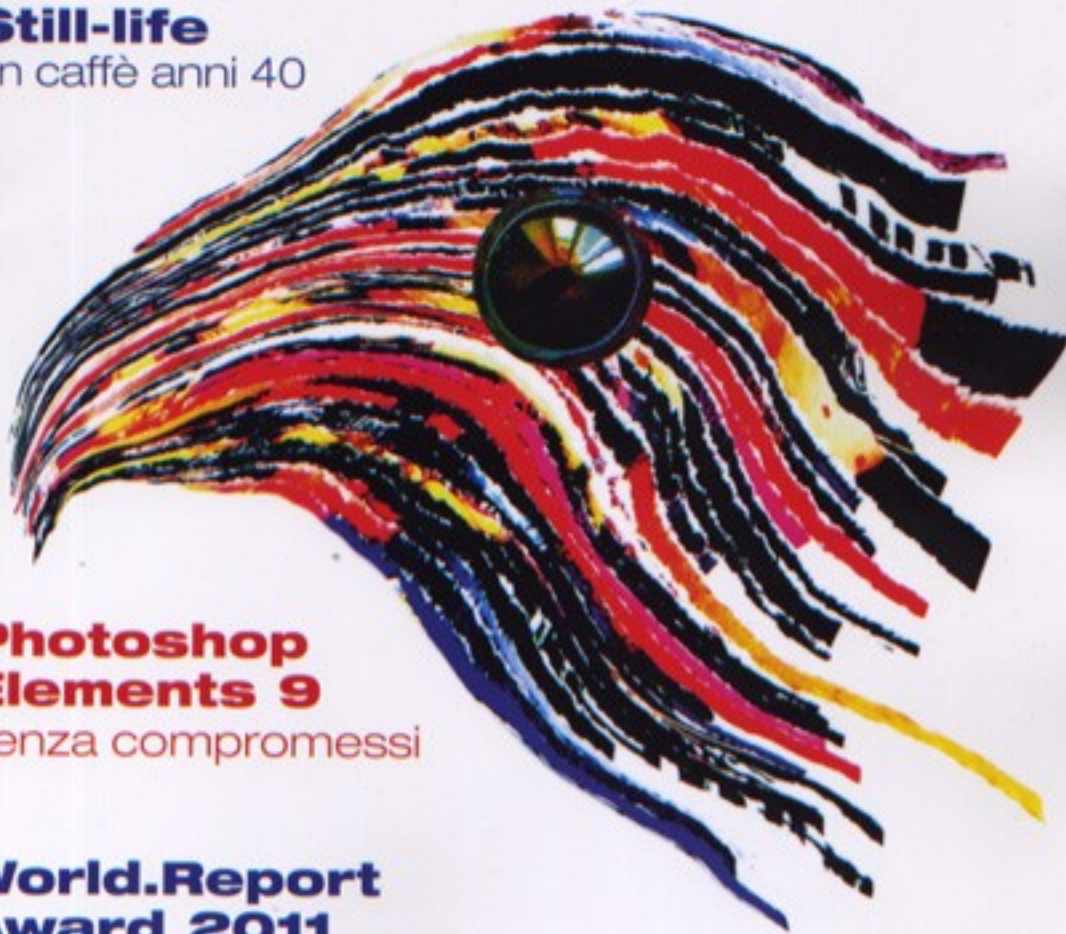
Sprea
ITALY



10220

Distribuzione M-Diz Distribuzione Spa - Milano

cover story
Gianni Bello



Sesto San Giovanni MI

► La Civica Fototeca Nazionale Tranquillo Casiraghi di Sesto San Giovanni è lieta di presentare l'elenco delle mostre che si susseguiranno, per tutta la primavera, presso la propria sede, vale a dire tra le sale di Villa Visconti d'Aragona (via Dante 6). Un articolato calendario espositivo che offrirà, a tutti gli interessati, la possibilità di conoscere le peculiarità del lavoro di una serie di autori, più o meno noti, attraverso la visione dei loro ultimi progetti fotografici. In questo contesto, ricordiamo: *Amarcord* di Mario Spalla (fino al 9 aprile); *il corpo, lo spazio* di Francesca della Toffola (dal 16 aprile al 7 maggio) e *Visite* di Robert Marnik (dal 14 maggio al 4 giugno). Per maggiori informazioni a riguardo, contattare gli organizzatori attraverso uno dei seguenti recapiti. Orario: da martedì a venerdì, ore 10.30-18.00; sabato, ore 9.30-12.00; chiuso lunedì e festivi.

Civica Fototeca Nazionale Tranquillo Casiraghi, c/o Villa Visconti d'Aragona, via Dante 6, 20099 Sesto San Giovanni MI; tel. 02-36574350; e-mail: fototeca.sesto@csbno.net.

Sondrio

► In occasione dei festeggiamenti per il centenario della ferrovia del Bernina, creata appunto tra il 1907 e il 1910, e del suo inserimento nella lista World Heritage dell'UNESCO, la Fondazione Gruppo Credito Valtellinese ha deciso di dedicare ai percorsi ferroviari transalpini un'ampia mostra fotografica, atta a illustrare le peculiarità dell'ardita rete ferroviaria che, da ormai più di un secolo, garantisce l'osmosi culturale, economica e sociale tra Valtellina, Valchiavenna, Alto Lario, Val Poschiavina ed Engadina. Per farlo, sono stati quindi

coinvolti tre veri professionisti del settore: l'autrice Margherita Spilutini, la svizzera Stefania Beretta e l'italiano Francesco Cito. I tre fotografi si sono così dovuti immergere nella quotidianità di questi percorsi ferroviari, mescolandosi alle frotte di turisti e pendolari che, ogni giorno, utilizzano queste linee per spostarsi da una valle all'altra, per poi arrivare ad approfondire, da prospettive diverse, il tema dei collegamenti ferroviari che uniscono il sud e il nord delle Alpi centrali. Margherita Spilutini ha così deciso di dedicarsi all'aspetto architettonico delle stazioni e delle infrastrutture ferroviarie: ponti, strade ferrate, pensiline, depositi, e quant'altro; Stefania Beretta di analizzare gli aspetti ambientali e gli attraversamenti d'alta quota, mentre Francesco Cito ha scelto di concentrarsi su aspetti più antropologici ed umani, vale a dire sulla realtà sociale, culturale e multietnica che caratterizza queste strade ferrate ormai storiche. Sotto l'attenta regia di Roberto Mutti, è nato così un percorso espositivo articolato e dall'alto valore documentale, concepito secondo un doppio percorso espositivo costituito sia dalle fotografie in medio e grande formato realizzate da questi fotografi, sia da una serie di oggetti e documenti relativi alla storia e all'attualità del sistema ferroviario retico italo-svizzero, come modelli ferroviari, progetti di tracciati, vecchi biglietti di viaggio, ecc. Intitolata *In viaggio. Strade ferrate, itinerari, persone per unire le Alpi*, è suddivisa tra la consueta sede espositiva di Palazzo Sertoli a Sondrio (piazza Quadrivio 8) e la Casa Quadrio Curzio di Tirano (via XX Settembre 49), questa esposizione, prodotta e organizzata dalla Fondazione Gruppo Credito Valtellinese con il patrocinio e la collaborazione della Ferrovia Retica e del Comune di Tirano, resterà aperta al pubblico fino al 30 aprile. Orario (per

Just another brick in the wall

Si presenta come «la prima galleria di Milano specializzata nella vendita di stampe fotografiche Fine Art in Edizione Limitata sul mondo del rock, del jazz, del cinema e della cultura pop», dunque non deve stupire se la prossima mostra in



△ David Gilmour, *The Wall Tour*, Madison Square Garden, NY, 1980.

© J.B. Fumanevsky/Redarchive.com

entrambe le sedi espositive): da martedì a venerdì, ore 9.30-12.00 e 15.00-18.30; sabato e festivi, ore 15.00-18.30; chiuso il lunedì. Ingresso libero.

Galleria Credito Valtellinese, piazza Quadrivio 8, Sondrio; tel. 0342-522738; e-mail: galleriearte@creval.it; internet: www.creval.it. Casa Quadrio Curzio, via XX Settembre 49, Tirano 50.



▲ © Mario Spalla. Parte della mostra *Amarcord*.



▲ © Francesca della Toffola. Parte della mostra *il corpo, lo spazio*.



▲ © Francesco Cito.



△Pink Floyd in studio durante la registrazione di "I wish you were here", Abbey Road Studios, Londra, 1975. © Jill Furmanovsky/Rockarchive.com.

programma presso le sue sale espositive abbia un titolo così evocativo come *Just another brick in the wall*. L'indovinate un po' a quale celebre luogo è dedicata questa esposizione? In partnership con la società inglese Rockarchive.com e con gli archivi fotografici personali di Jill Furmanovsky e Storm Thorgerson, PHOTOGRAPHIA, la galleria milanese stata poc'anzi, inaugurerà infatti a

breve, tra le proprie sale espositive (viale Lazio 1), un lungo percorso espositivo interamente dedicato alla musica, e alla storia, dei Pink Floyd. «Sono cresciuto con la loro musica - spiega Lorenzo Eli, organizzatore dell'evento e titolare della Galleria - Eppure, ogni volta che ascolto un loro album è come se lo facessi per la prima volta. Sono felice di rendere omaggio ai Pink Floyd at-

traverso queste bellissime fotografie che, nella maggior parte dei casi, vengono esposte per la prima volta a Milano». In mostra, sia le copertine sia le immagini, e altri contenuti, ideati e prodotti da Storm Thorgerson nell'arco della sua collaborazione trentennale con il gruppo, ma anche le fotografie realizzate da Jill Furmanovsky nel corso del tour di *Dark Side Of The Moon* (1973), di alcune sessioni di registrazione di *Wish You Were Here* (1975) e del tour di *The Wall* (1980), a cui si aggiungono le celebri foto di Syd Barrett scattate nel 1969 da Mick Rock, alcune immagini d'inizio anni Settanta realizzate da Tony Collins e, infine, alcuni scatti di Colin Prime tratti dal primo shooting realizzato dal Pink Floyd per l'ultima di copertina dell'album *Piper At The Gates Of Dawn*. Organizzata in collaborazione con la Galleria Galeffi, e il supporto di Heineken e della rivista *Rolling Stone*, *Just another brick in the wall* sarà aperta al pubblico dal 7 al 20 aprile. L'inaugurazione è prevista per giovedì 7 aprile, a partire dalle ore 19.00. Orario: tutti i giorni, ore 11.00-19.00. Ingresso libero.



△Dall'album *I wish you were here*, Norfolk, UK, 1975.
© Storm Thorgerson/Rockarchive.com.

PHOTOGRAPHIA, viale Lazio 1 (angolo viale Montenero), 20135 Milano;
tel. 02-94433638; fax 02-94433639;
e-mail: info@photo-graphia.it;
Facebook: www.facebook.com/Photographia;
internet: www.photo-graphia.it.